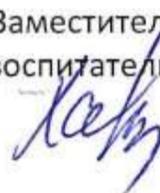


МБОУ Анашенская СОШ №1

Рассмотрено на методическом
Совете 29.08.2018г.
Протокол № 1 от 29.08.2018
Председатель методического
Совета / Н.Е.Денисова/



Согласовано :30.08.2018
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе:

 / О.Ю.Харламова /

Утверждаю:
Приказ №182 от 30.08.2018

Директор школы:
/В.Н.Горинова./



Рабочая программа учебного курса
Музыка
2КЛАСС

Учитель: Генингер. Э.А

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» для 2 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и программы общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы» (2011).

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей**:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная **компетентность определяется**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные **формы общения** каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых задач, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

1.Личностное развитие обучающихся:

- реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
- формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;
- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

2.Познавательное и социальное развитие обучающихся:

- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

3.Коммуникативное развитие обучающихся:

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Содержание программы, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человек на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого, **методическими принципами** данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

В данной рабочей программе изменён порядок изучения разделов, так как мы считаем, что начать освоение содержания программы 2 класса целесообразнее с тем, событий, близким детям по их мироощущению, что предполагает органичное и естественное включение школьников в учебный процесс. Таким образом, *раздел 1* – «День, полный событий». Следующий, *раздел 2* - «Россия — Родина моя», приобщён к календарному празднику – Дню независимости России (4 ноября). Соответственно, логически обоснованно, за этим разделом следует *раздел 3* - «О России петь — что стремиться в храм», *раздел 5* - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» и т.д.

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилового своеобразие музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных **видов деятельности:** восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Таким образом, в разделах даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Система оценки достижения планируемых результатов (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов, портфолио.

Промежуточная аттестация (обобщающие уроки) проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в конце каждого триместра: 1 триместр – 10 уроков; 2 триместр – 11 уроков; 3 триместр – 13 уроков.

Критерии оценок на уроке музыки

Критерии	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
Классная работа выполнялась:	всегда	регулярно	в половине случаев	редко, почти никогда.
Домашняя работа выполнялась	всегда	регулярно	в половине случаев	редко, почти никогда.
Отношение к предмету в целом:	положительное	положительное	безразличное	негативное.
Участие в работе класса на уроках:	постоянное и инициативное,	регулярное	не регулярное	редкое
Глубина понимания материала	отличная,	хорошая	слабая,	очень слабая
Любознательность и познавательный интерес проявляется:	часто	редко	почти никогда	никогда
Ответственность и самостоятельность в учебной деятельности	всегда самостоятелен	нуждается в помощи и сопровождении	самостоятельность проявляет редко	уклоняется от ответственности.
Внимание	отличное	хорошее	среднее	легко отвлекается
Поведение на уроке	отличное	хорошее	удовлетворительно	плохое

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе начальной школы должно обеспечить учащимся возможность:

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека;
- особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

Уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш);
- различать характер музыки;
- узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- различать звучание знакомых музыкальных произведений;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Планирование составлено на основе программы:

Музыка, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Учебный комплект для учащихся:

1. Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2009
2. Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2009

Наличие методических разработок для учителя:

Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2009

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Учебно-методическая литература

1. Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2011
2. Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2011
3. Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2011
4. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству.

II. Информационно-коммуникативные средства

1. Критская Е.Д. Музыка, 2 класс – Электронный ресурс: методическое пособие / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html
3. Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.
4. Подборка аудио- и mp3-дисков с песенным репертуаром.

III. Наглядные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

IV. Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

V. Технические средства обучения

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронные музыкальные инструменты.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. DVD-проигрыватель.
7. Микрофоны и звукоусиливающая техника.
8. Плазменный телевизор.

VI. Учебно-практическое оборудование.

1. Укладка для аудиовизуальных средств.
2. Шкафы для хранения таблиц и репродукций.
3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором магнитов.

Календарно – тематическое планирование по музыке.

№ п/п	дата проведения	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемый результат			
				Понятия	Планируемый результат	УУД	Личностные результаты
		Раздел 1 «Родина моя»					
1	3.09	<u>Мелодия.</u> Муз. материал:»Рассвет на Москве-реке» из о. «Хованщина» Мусоргского; «Моя Россия»Г.Струве, сл.Соловьевой.	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. 3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Композитор Родина мелодия	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.
2	10.09	<u>Здравствуй, Родина Моя!</u> <u>Моя Россия!.</u> Муз. материал: «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичков; 2. «Моя Россия» Г.Струве, сл.Соловьевой	1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. 2.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. 3.Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Куплетная форма Запев Припев Мелодия Аккомпанемент	1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Эстетические потребности, ценности и чувства. 3.Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.
3	17.09	<u>Гимн России.</u> «Патриотическая песнь» М. Глинки;	1.Иметь представления о музыке своего народа. 2.Исполнять Гимн	Государственные символы Флаг	1.Ценить отечественные народные	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов»	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и

		«Моя Россия» Г.Струве, сл. Соловьевой	России. 3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4.Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Герб Гимн	музыкальные традиции 2.Воспринимать музыку различных жанров	различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. 2.Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач. 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	историю России. 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности
		Раздел 2 «День, полный событий»					
4	24.09	<u>Музыкальные инструменты (фортепиано)</u> Муз. материал: «Вальс», «Марш Чайковского», «Вальс», «Марш» Прокофьева	1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Фортепиано Композитор Исполнитель Форте Пиано	1.Определять виды музыки. 2.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3.Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 4.Формирование устойчивого интереса к музыке	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. 2.Применять установленные правила в планировании способа решения. 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой ее	1.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

						содержания.	
5	1.10	<p><u>Природа и музыка.</u> <u>Прогулка</u> Муз. материал: «Утро», «Вечер» Прокофьева; «Прогулка» Мусоргского; « Прогулка» Прокофьева</p>	<p>1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Песенность Танцевальность Маршевость</p>	<p>1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p>	<p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки</p>	<p>1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>
6	8.10	<p><u>Танцы. Танцы.</u> <u>Танцы.</u> Муз. материал: «Вальс», «Полька»; «Русская пляска», «Мазурка» Чайковский, «Тарантелла» Прокофьев</p>	<p>1. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). 2. Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	<p>Песня Танец Марш</p>	<p>1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Воспринимать музыку различных жанров, 3. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности 3. Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	<p>1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p>

7	15.10	<p><u>Эти разные марши.</u> <u>Звучащие картины</u> Муз. материал: «Марш деревянных солдатиков», «Марш» Чайковского; «Ходит месяц над лугами» Прокофьев; «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.</p>	<p>1.Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение) 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. 3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>	<p>Песенность Танцевальность Маршевость Ритм Пульс</p>	<p>1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>1.Ставить и формулировать проблемы. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок 3.Осуществлять взаимный контроль.</p>	<p>1.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения</p>
8	22.10	<p><u>Расскажи сказку.</u> <u>Колыбельная.</u> <u>Мама.</u> Муз. материал: «Нянина сказка» Чайковский; «Сказочка» Прокофьев; «Спят усталые игрушки» А. Островский; «Сонная песня» Р.Паулс</p>	<p>1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Колыбельная Народность</p>	<p>1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания</p>	<p>1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
9	5.11	<p><u>Урок-концерт</u> Совместный творческий план</p>	<p>1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в</p>	<p>Закрепление Повторение понятий</p>	<p>1.Умение воплощать музыкальные</p>	<p>1.Контролировать и оценивать процесс и результат</p>	<p>1. Ориентация в культурном многообразии</p>

		(сценарий) учителя и учащихся	коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью		образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
		Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм»					
10	12.11	<u>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</u> Муз. материал: Звучание колоколов из пролога о. «Борис Годунов»; «Праздный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; «Вечерний звон» р.н.п.; «Богатырские ворота» Мусоргского; «Вставайте, люди	1.Знать, что такое колокола. 2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка;	Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.

		русские» Прокофьев					
11	19.11	<u>Святые земли Русской. Князь Александр Невский.. Сергей Радонежский.</u> Муз. материал: «Песня о Александре Невском»; «Песнопения о Сергие Радонежском»; «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Песнь, хор, народные песнопения, молитва.	1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности
12	26.11	<u>Молитва.</u> Муз. материал: песнопения	1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции 3.Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Хорал	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							

13	3.12	<p><u>Русские народные инструменты.</u> <u>Плясовые наигрыши.</u> Муз. материал: «Светит месяц» р.н.п.; «Комаринская» р.н.п.; «Выходили красны девицы»; «Бояре, а мы к вам пришли»</p>	<p>1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания</p>	<p>Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш</p>	<p>1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2. Определять инструмент по звуку. 3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.</p>	<p>1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.</p>	<p>1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.</p>
14	10.12	<p><u>Музыка в народном стиле.</u> Муз. материал: «Мужик на гармонике играет»; «Русская песня»; «Комаринская» Чайковский; «Ходит месяц над лугами»; «Вечер» С. Прокофьев; песни-прибаутки</p>	<p>1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>Русские народные песни, пляски, хороводы.</p>	<p>1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2. Воспринимать художественные образы народной музыки 3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	<p>1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.</p>
15	17.12	<p><u>Музыка на Новомоднем празднике.</u> Муз. материал: «Тихая ночь» Грубер; «Колыбельная» польская н. п; новогодние песни</p>	<p>1. Исполнять песни с настроением; 2. Выказываться о характере музыки; 3. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; 4. Решать творческие задачи.</p>	<p>Новый год. Хоровод. Праздник</p>	<p>1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и</p>	<p>1. Умение строить рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении</p>	<p>1. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении</p>

					инструментального) воплощения различных художественных образов;	функций и ролей в совместной творческой деятельности.	социальным нормам.
16	24.12	<u>Урок-концерт</u>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
Раздел 5 «В музыкальном театре»							
17	14.01	<u>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</u>	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира; 2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2.Применять установленные правила в планировании способа решения. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения

18	21.01	<u>Опера. Балет.</u>	1.Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2.Уметь словами передавать состояние героя. 3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.	Опера.Балет. Театр оперы и балета. Большой театр.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
19	28.01	<u>Театр оперы и балета.</u> <u>Волшебная палочка дирижера.</u>	1.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2.Формирование общего представления о музыкальной картине мира	Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник.	1.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

						эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	
20	4.02	<u>Опера «Руслан и Людмила».</u> <u>Сцены из оперы.</u>	1. Формирование основ музыкальной культуры, 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Опера Композитор Сюжет Замысел Песенность, танцевальность, маршевость.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности	1. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
21	11.02	<u>Какое чудное мгновение.</u> <u>Увертюра.</u> <u>Финал.</u>	1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений 2. Формирование основ музыкальной культуры,	Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы.	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии

						в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	
22	18.02	<u>Проводы зимы</u>	1.Знать русские народные инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор. 4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5.Знать обряды и праздники русского народа.	Народные обычаи Масленица	1.Ориентироваться в многообразии фольклора России, 2.Сопоставлять различные образцы народной музыки, 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3.Умение выражать свои мысли,	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,
23	25.02	<u>Встреча весны.</u>	1.Знать русские народные инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор.	Народные обычаи Заклички	1.Воспринимать музыку различных жанров 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров	1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии 2.Ориентация в культурном

			4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.		3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	сочинений; 2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; 3. Использовать речь для регуляции своего действия;	многообразии окружающей действительности,
		Раздел 6 «В концертном зале»					
24	4.03	<u>Симфоническая сказка.</u> <u>С.Прокофьев.</u> <u>«Петя и волк».</u>	1. Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3. Уметь словами передавать состояние героя.	Симфоническая сказка Композитор Сюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные	1. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, 3. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2. Владение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
25	11.03	<u>Картинки с выставки.</u> Муз. материал: Фортепианные	1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых	Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление.	1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения	1. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в

		пьесы «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырских ворот» Мусоргского	музыкальных произведений 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		чувств и мыслей человека, 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
26	18.03	<u>Урок-концерт</u>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

27	1.04	<u>Звучит нестареющий Моцарт.</u>	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст. Композитор	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей;
28	8.04	<u>Симфония № 40. Увертюра.</u>	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст.	1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно умение»

29	15.04	<p><u>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.</u> Муз. материал: «Менуэт»; «За рекою старый дом»</p>	<p>1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. 3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	<p>Интонация. Акомпанемент. Ритм. Темп. Мелодия. Динамика. Тембр. Лад, мажор, минор. Выразительность. Композитор. Орган.</p>	<p>1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; 2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума; 3.Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>	<p>1.Ставить и формулировать проблемы; 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных; 3.Строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
30	22.04	<p><u>Все в движении. Попутная песня</u> Муз. материал: «Тройка» Г. Свиридов; «Попутная песня» М. Глинки</p>	<p>1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>Мелодия. Темп. Движение.</p>	<p>1.Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); 2.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; 3.Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p>1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности 2. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 3. Формирование у</p>	<p>1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, 2.Понимание его функций в жизни человека и общества</p>

						младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме	
31	29.04	<u>Музыка учит людей понимать друг друга.</u> Муз. материал: «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» Д. Кобалевского	1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации, 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
32	6.05	<u>Природа и музыка</u>	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной	Интонация. Музыкальный язык. Музыкальная речь.	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации; 2. Определять виды музыки, сопоставлять	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2. Целостный, социально ориентированный

			<p>природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении</p>		<p>музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p>деятельности;</p> <p>2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p>
<p>33 34</p>	<p>13.05 20.05</p>	<p><u>Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).</u> <u>Могут ли иссякнуть мелодии.</u> Муз. материал: «Весенняя» В. Моцарт, «Жаворонок» Н. Глинка</p>	<p>1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям;</p> <p>3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>Мелодия. Лад. Композитор.</p>	<p>1. Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям</p> <p>2. Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>4. Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;</p>	<p>1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов,</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>

35	27.05	<p><u>Заключительный урок – концерт.</u> Совместный творческий план (сценарий) учителя и учащихся</p>	<p>1.Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продemonстрировать личноcтно-окраcшенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>	<p>Закрепление Повторение понятий</p>	<p>1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>
----	-------	--	---	---	--	--	--

