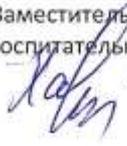
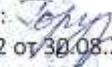


МБОУ Анашенская СОШ №1

Рассмотрено на методическом
Совете 29.08.2018г.
Протокол № 1 от 29.08.2018
Председатель методического
Совета / Н.Е.Денисова/


Согласовано :30.08.2018
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе:
 / О.Ю.Харламова/

Утверждаю: 
Приказ №182 от 30.08.2018
Директор школы:
/В.Н.Горина./



Рабочая программа учебного курса
Музыка
4КЛАСС

Учитель: Генингер. Э.А

Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой.

Программа рассчитана на 35 часов, из расчета 1 часа в неделю.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 4 класса введен региональный компонент в следующих темах : «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности», «На великий праздник собралась Русь», «Композитор – имя ему народ»; «Праздники русского народа: Троицин день».

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос, тесты (итоговые, промежуточные).

Нормативные документы:

- Закон Российской Федерации "Об образовании" от 10 июля 1992 года N 3266-1 (в ред. ФЗ от 24.04.2008 N 50-ФЗ)
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации. (*Утвержден приказом Министерства Образования РФ от 09.03.2004 г.*)
- Обязательный минимум содержания начального общего образования. (*Утвержден приказом Министерства Образования РФ от 19.05.1998 г.*)

Основные содержательные линии

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Цели обучения

Изучение музыки в 4 классе реализуют следующие цели:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Предмет музыка в 4 классе начальной школы имеет **целью** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Общеучебные умения, навыки и универсальные способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются следующие умения:
- воспринимать и наблюдать музыкальные явления;

- определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;
- размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;
- работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации,
- самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Общая характеристика учебного предмета:

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основные содержательные линии

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
 - выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
 - воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
 - развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, в семье;
 - формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
 - развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
 - расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
 - совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.
- Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Общеучебные умения, навыки и универсальные способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются следующие умения:

- воспринимать и наблюдать музыкальные явления;
- определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;
- размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;
- работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации,;
- самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Содержание тем учебного курса

<i>Количество часов на изучение программы</i>	35
<i>Количество часов в неделю</i>	1

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (5 часов)

Раздел 2. ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4 часа)

Раздел 3. О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (7 часов)

Раздел 4. ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (3 часа)

Раздел 5. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 часов)

Раздел 6. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 часов)

Раздел 7. ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (4 часа)

Система оценки достижения планируемых результатов (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов, портфолио.

Промежуточная аттестация (обобщающие уроки) проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в конце каждого триместра: 1 триместр – 9 уроков; 2 триместр – 12 уроков; 3 триместр – 13 уроков.

Критерии оценок на уроке музыки

Критерии	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
Классная работа выполнялась:	всегда	регулярно	в половине случаев	редко, почти никогда.
Домашняя работа выполнялась	всегда	регулярно	в половине случаев	редко, почти никогда.
Отношение к предмету в целом:	положительное	положительное	безразличное	негативное.
Участие в работе класса на уроках:	постоянное и инициативное,	регулярное	не регулярное	редкое
Глубина понимания материала	отличная,	хорошая	слабая,	очень слабая
Любознательность и познавательный интерес проявляется:	часто	редко	почти никогда	никогда
Ответственность и самостоятельность в учебной деятельности	всегда самостоятелен	нуждается в помощи и сопровождении	самостоятельность проявляет редко	уклоняется от ответственности.
Внимание	отличное	хорошее	среднее	легко отвлекается
Поведение на уроке	отличное	хорошее	удовлетворительно	плохое

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Учебно-методическая литература

1. Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2008
2. Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2008
3. Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2008
4. Фонохрестоматия, 4 класс
5. Аудиоматериал, 4 класс

II. Информационно-коммуникативные средства

1. Критская Е.Д. Музыка, 4 класс – Электронный ресурс: методическое пособие / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html
3. Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.
4. Подборка аудио- и mp3-дисков с песенным репертуаром.

III. Наглядные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

IV. Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

V. Технические средства обучения

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронные музыкальные инструменты.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. DVD-проигрыватель.
7. Микрофоны и звукоусиливающая техника.
8. Плазменный телевизор.

VI. Учебно-практическое оборудование.

1. Укладка для аудиовизуальных средств.
2. Шкафы для хранения таблиц и репродукций.
3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором магнитов.

Планирование составлено на основе программы:

Музыка, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Учебный комплект для учащихся:

1. Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2008
2. Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2008

Наличие методических разработок для учителя:

Музыка 1-4 кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2009

Номер урока	Тема урока	Дата
<p>Раздел 1. «Россия – Родина моя» 5 ч</p> <p>Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство детей с особенностями русской музыкальной культуры, • обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта, • формирование общечеловеческих нравственных ценностей, • эстетическое развитие, • воспитание патриотизма. 		
1 (1)	<p>Мелодия. Ты запой мне эту песню. <i>Песня о России. Ты река ли моя реченька. Россия.</i></p>	5.09
2 (2)	<p>Чего не выразишь словами. Как сложили песню <i>Рахманинов. Вокализ. В исполнении Козловского, оркестра.</i></p>	12.09
3 (3)	<p>Ты откуда, русская, зародилась музыка <i>Фрагменты русских народных песен разных жанров.</i></p>	19.09
4 (4)	<p>Патриотическая тема в русской песне. <i>Прокофьев. Из кантаты «Александр Невский».</i></p>	26.09
5 (5)	<p>Патриотическая тема в русской классике. <i>С.Прокофьев. Из кантаты «Александр Невский». Вставайте, люди русские! Мёртвое поле. Ледовое побоище.</i></p>	3.10
<p>Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» 4 ч</p> <p>Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви – Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство детей с духовными традициями России, • формирование общечеловеческих нравственных ценностей, • эстетическое развитие. 		
6 (6)	<p>Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание. <i>Земле русская. Стихира русским святым.</i></p>	10.10
7 (7)	<p>Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина. <i>А.Бородин. Симфония №2. («Богатырская»)</i> <i>Былина об Илье Муромце. Мусоргский картинка с выставки. Богатырские ворота.</i></p>	17.10
8 (8)	<p>Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн. <i>Гимн Кириллу и Мефодию.</i></p>	24.10
9 (9)	<p>Покров - Осенины. Фольклорный праздник <i>Дождик. Плетень. Дождь.</i></p>	7.11

Номер урока	Тема урока	Дата
<p style="text-align: center;">Раздел 3. «День, полный событий» 7 ч</p> <p>«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширение представлений детей о выразительности и изобразительности в музыке, • обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта, • формирование общечеловеческих нравственных ценностей, • эстетическое развитие 		
10 (10)	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья <i>Г.Свиридов. Осень. Пастораль. П.Чайковский. Времена года. Осенняя песнь.</i>	14.11
11 (1)	Один день с А.С.Пушкиным. Зимнее утро <i>П.Чайковский. Зимнее утро. В.Шебалин. Зимняя дорога.</i> <i>П.Чайковский. Времена года. У камелька.</i>	21.11
12 (2)	Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!» Зимний вечер. В исп. Лемешева, Покровского. <i>Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».</i>	28.11
13 (3)	Приют, сиянием муз одетый <i>Признание. Я вас любил. Я помню чудное мгновенье.</i>	5.12
14 (4)	Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки. <i>П.Чайковский. Хор из оперы «Евгений Онегин». Девицы, красавицы. Уж как по мосту, мосточку.</i>	12.12
15 (5)	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских музыкальных инструментов <i>Фрагменты звучания инструментов. Уж как по лугу. Уральская плясовая.</i>	19.12
16 (6)	От Рождества до Крещения <i>Христос родился. Щедрик. Колядки. «Хожу я гуляю» святочная песня.</i>	26.12
<p style="text-align: center;">Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 5 ч</p> <p>Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа – Троицын день. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомить детей с особенностями русского фольклора, • формирование общечеловеческих нравственных ценностей, • эстетическое развитие, • воспитание бережного отношения к истории Родины. 		
17 (7)	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. <i>П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Г.Свиридов. Ты воспой, жавороночек.</i>	16.01
18 (8)	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. <i>Русские народные наигрыши. Русская народная песня.</i> <i>Светит месяц.</i> <i>П.Чайковский. Камаринская. Мужик на гармонике играет.</i> <i>Н.Римский-Корсаков. Пляска скomoroxов.</i>	23.01
19 (9)	Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.	30.01

Номер урока	Тема урока	Дата
20 (10)	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций. <i>Русские народные наигрыши. Русская народная песня. Светит месяц. П.Чайковский. Камаринская. Мужик на гармонике играет. Н.Римский-Корсаков. Пляска скomoroxов.</i>	6.02
21 (11)	Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А.Рублёва. <i>П.Чайковский. Симфония №4.</i>	13.02
<p>Раздел 5. «В концертном зале» 3 ч</p> <p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять представления учащихся о жанрах: симфоническая сюита, симфония, песня, романс, вокализ, полонез, мазурка, вальс. • формирование общечеловеческих нравственных ценностей, • эстетическое развитие, • воспитание внимательного слушателя. 		
22 (1)	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр. <i>А.Бородин. Ноктюрн. Из струнного квартета №1. П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. М.Мусоргский. Старый замок.</i>	20.02
23 (2)	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. <i>С. Рахманинов. Сирень. Ф.Шопен. Полонез №3. Вальс №10. Мазурка ля минор. Мазурка фа мажор. Мазурка си-бемоль мажор.</i>	27.02
24 (3)	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. <i>.Бетховен. Соната №8. «Патетическая». П.Чайковский. Времена года. Баркарола. М.Глинка. Арагонская хота.</i>	6.03
<p>Раздел 6. «В музыкальном театре» 5 ч</p> <p>Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальные характеристики действующих лиц. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры «лёгкой» музыки. Оперетта. Мюзикл.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять представления учащихся об опере, мюзикле, оперетте. • формирование общечеловеческих нравственных ценностей, • эстетическое развитие, • воспитание бережного отношения к культурному наследию Родины. 		
25 (4)	Драматургическое развитие в опере и балете. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка.</i>	13.03
26 (5)	Драматургическое развитие в опере и балете. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена Сусанина с поляками.</i>	20.03
27 (6)	Драматургическое развитие в опере и балете. <i>М.Мусоргский. Из оперы «Хованщина». Песня Марфы. И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка.</i>	3.04
28 (7)	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. <i>М.Мусоргский. Из оперы «Хованщина». Пляска персидок. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Персидский хор. А.Хачатурян. Балет «Гаяне». Колыбельная. Танец с саблями.</i>	10.04

Номер урока	Тема урока	Дата
29 (8)	Оперетта. Мюзикл. <i>И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Вальс.</i> <i>Ф. Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди». Я танцевать могу. С.Рахманинов. Прелюдия для ф-но.</i>	17.04
<p>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч</p> <p>Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трёхчастная, сонатная). Авторская песня. «Восток» в творчестве русских композиторов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить детей анализировать творчество разных композиторов, • формирование общечеловеческих нравственных ценностей, • эстетическое развитие, • воспитание внимательного слушателя. 		
30 (9)	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. <i>Ф.Шопен. Прелюдия №7 для ф-но.</i> <i>Прелюдия для ф-но № 20.</i>	24.04
31 (10)	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Мастерство исполнителей. <i>Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный».</i> <i>И.С.Бах. Шутка.</i> <i>В.А.Моцарт. Симф. соль минор.</i> <i>Л.Бетховен. Патет. соната.</i> <i>Э.Григ. Утро.</i>	1.05
32 (11)	Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня. <i>Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина. Г.Кулешев-Безбородко. Что ты клонишь над водами.</i> <i>И.-С.Бах. Чакона.</i> <i>Дж. Рейнхардт. Джазовая импровизация. К Жако.</i>	8.05
33 (12)	Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки. <i>Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада».</i>	15.05
34 (13) 35	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы. <i>М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина».</i> Урок-концерт	22.05 29.05

