

МБОУ Анашенская СОШ №1

Рассмотрено на методическом
Совете 29.08.2018г.
Протокол № 1 от 29.08.2018
Председатель методического
Совета / Н.Е.Денисова/



Согласовано :30.08.2018
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе:

/ О.Ю.Харламова /



Утверждаю:
Приказ №182 от 30.08.2018
Директор школы:

/В.Н.Горинова./



Рабочая программа учебного курса
Музыка
5КЛАСС

Учитель: Генингер. Э.А

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. №1897).

- Примерной программы основного общего образования по музыке (Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-7 класс:

проект. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 75с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-032254-6.) с учетом:

- Авторской программы по музыке (Программа курса «Музыка» 5-7 класс / авт. – сост. Г.П.Сергеева, У.Д.Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 104с

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, адаптированные к условиям МБОУ Анашенская СОШ №1.

Целью изучения курса музыки в 5 классе является:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как предметных умений, так и универсальных учебных действий школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Содержание программы и процесс достижения определённых результатов представлены в двух таблицах.

В таблице № 1 показаны содержание по разделам курса и планируемые результаты обучения на конец 5 класса. Основные виды деятельности описаны на языке предметных результатов.

В таблице №2 указано тематическое планирование, виды деятельности учащихся (описаны на языке предметных результатов), УУД, которые связаны с предметным содержанием и специфические УУД, которые не связаны с конкретным учебным содержанием.

В пятой колонке описаны УУД, которые относятся к соответствующей тематике предмета. В 6 колонке записаны УУД, которые формируются безотносительно к содержанию конкретных тем предмета.

Планирование этих умений осуществляется по мере реализации программы на предстоящий срок - неделю, месяц. Учебные результаты по предмету даны на двух уровнях: «ученик научится» и «ученик получит возможность научиться». Планируемые результаты, выделенные в таблице курсивом, получают возможность достичь только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа УУД не отрабатывается со всеми без исключения учащимися, их формирование осуществляется за счёт использования определённых форм, методов организации деятельности учащихся и построения учебного занятия. В колонке 4 (предметные умения) жирным курсивом фиксируется предметное содержание, на которое необходимо обратить особое внимание, т.к. это является подготовкой к государственной итоговой аттестации.

2. Общая характеристика курса музыки в 5 классе.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

3. Место курса музыки для 5 класса в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса музыки 5 класса

Построение курса музыки 5-го класса в учебнике «Музыка 6 класс Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской основано на идеях и принципах системно-деятельностного подхода в обучении и заложенных в основу Стандарта (ФГОС 2010 г.), что обеспечивает обучающимся:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей.

При системно-деятельностном подходе основными технологиями обучения являются проблемно-поисковая, исследовательская технологии. Именно они позволяют создать такое образовательное пространство, в котором ученик становится субъектом процесса обучения. Изучение музыки в 5 классе дает возможность обучающимся достичь следующих предметных результатов

Универсальные учебные действия.	5 класс
Личностные УУД	<p> : понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования. </p>
Регулятивные УУД	<p> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной). </p>

<p>Коммуникативные УУД</p>	<p>: передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.</p>
<p>Информационные УУД</p>	<p>осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека; обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки; расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.</p>
<p>Предметные УУД</p>	<p>Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.</p> <p>Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.</p> <p>Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.</p> <p>Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее</p>

	<p>значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.</p> <p>Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.</p> <p>Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.</p>
--	---

. Содержание и планируемые результаты освоения программы по МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ (Таблица №1)

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Музыка и литература.	<p>Что роднит музыку с литературой</p> <p>Вокальная музыка</p> <p>Фольклор в музыке русских</p>	<p>использовать звуковые и музыкальные редакторы;</p> <p>использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;</p> <p>использовать программы звукозаписи и микрофоны</p> <p>организовывать сообщения в</p>	<p><i>использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.</i></p> <p><i>проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;</i></p> <p><i>понимать сообщения, используя при их</i></p>

	<p>композиторов Жанры инструментальной и вокальной музыки Всю жизнь мою несу Родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах Первое путешествие в музыкальный мир Второе путешествие в музыкальный театр Музыка в театре, в кино , на телевидении Третье путешествие в музыкальный театр Мир композитора</p>	<p>виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер; ; проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения; избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.</p>	<p><i>восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).</i></p>
Музыка и	Что роднит	осуществлять фиксацию	<i>различать творческую и техническую</i>

<p>изобразительное искусство</p>	<p>музыку с изобразительным искусством</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках</p> <p>Звать через прошлое к настоящему</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>Волшебная палочка дирижера</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве</p> <p>Застывшая музыка</p>	<p>изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;</p> <p>учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;</p> <p>выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;</p> <p>проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;</p> <p>проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;</p> <p>осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого</p>	<p><i>фиксацию звуков и изображений;</i></p> <p><i>использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;</i></p> <p><i>создавать и заполнять различные определители;</i></p> <p><i>использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.</i></p> <p><i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</i></p>
----------------------------------	--	--	---

	<p>Полифония в музыке и живописи</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе...</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры...</p> <p>Мир композитора</p> <p>Исследовательский проект</p> <p>С веком наравне</p>	<p>материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.</p> <p>использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;</p> <p>использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;</p> <p>использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;</p> <p>искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;</p> <p>формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.</p>	
--	---	--	--

		<p>находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);</p> <p>решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста.</p>	
--	--	--	--

Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся (результаты освоения программы) по курсу музыка 5 класс (Таблица №2)

№	Тема (содержание) занятия 30% неурочной деятельност и.	Дата	Планируемые результаты освоения учебного предмета (основные виды учебной деятельности учащихся)		
			Предметные действия	Универсальные учебные действия	
				УУД, соответствующие содержанию тем	УУД, оперативно планируемые в ходе курса
1	2	3	4	5	6
Научится / получит возможность научиться					
1. Музыка и литература(16 часов)					
1	Что	5.09	Знать литератур-ные и	Л:смыслообразование.	

	роднит музыку с литературой		музыкальные сочинения созданные в жанрах песни , поэмы , былины , сказки	Р:целеполагание, саморегуляция. П:общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой...	12.09	Отличать музыкальную речь от литературной	Л.:смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П:общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	19.09.	Отличать жанры народных песен: лирические, игровые , колыбельные , трудовые , протяжные , хоровые	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	26.09	Знать понятие романс , дуэт , музыкальная форма	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит,	03.10.	Формировать понятие симфонической миниатюры , народное сказание	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в	

	гремит Кикимора...»			диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	10.10	Назы-вать авторов, отдельные произведения: Программная музыка ,симфоничес-кая сюита	Л: смыслообразование. Р: целеполагание, саморегуляция. П: общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	
7	Жанры инструментал ьной и вокальной музыки «Мелодие й одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	17.10	Понятия вокализа Знать отличия романса от песни	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
8	Вторая жизнь песни Живитель ный родник творчества.	24.10	Формулировать понятия интерпрета-ции, обработки и трактовки	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
9	Всю жизнь мою	7.11	Называть авторов. Программная симфония	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция,	

	несу родину в душе... «Перезвон ы» «Звучащиекар тины»		Симфония действо	саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	14.11	Разли-чать: Кантата Струнные инструмен-ты Челеста флейта	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармони и задумчивый поэт»	21.11	Хор Оркестр Знать названия музыкаль-ных темпов	Л:смыслообразование. Р:целеполагание, саморегуляция. П: общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	28.11	Находить связь: Лирическое стихотворе-ние Жанры фортепиан-ной музыки реквием	Л.:смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	05.12	Знать произведения: Серенада для струнного оркестра Хор из оперы Опера либретто	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	12.12	Называть имена композиторов Балет сказка развитие музыки симфони-ческое развитие образ танца	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	19.12	Формулировать понятия: Литературный сценарий Музыкальный фильм	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	26.12	Сравнивать: Чем отличается мюзикл от оперы	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в	

диалог, участвовать в коллективном решении проблем.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(19 часов)

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	16.12	Сопоставлять музыкальные и живописные образы	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	23.01	Формировать понятие песенность, Знамен-ныйрапсев, Песнопение. Унисон.	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за	30.01	Называть авторов и названия: Кантана Триптих Трехчаст-ная форма Контраст Набат Хор, тенора , басы , сопрано , альты	Л:смыслообразова-ние. Р: целеполагание, саморегуляция. П:общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	

	русский край».				
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «Послепобоища».	6.02.	Находить Выразительность Изобразительность контраст	Л.:смыслообразова-ние. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П:общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
21	Музыкал ьная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	13.02	Выде-лять: Мелодия Рисунок колорит	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
22	Музыкал ьная живопись и живописная музыка «Форелле н – квинтет» Дыхание русской	20.02	Находить взаимосвязь: Ритм Компози-ция линия	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	

	песенности.				
23	Колоколь ность в музыке и изобразитель ном искусстве «Весть святого торжества».	27.02	Выде-лять: Мелодия Гармония Повтор Сюита Фреска Орнамент арфа	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
24	Портрет в музыке и изобразитель ном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	6.03	Разли-чать: Скрипка соло Инструмен-тальный концерт	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
25	Волшебн ая палочка дирижера. «Дириже ры мира»	13.03	Симфонический оркестр: Назы-вать группы инструментов оркестра дирижер	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
26	Образы борьбы и победы в	20.03	Устано-вить взаимосвязьпонятий в музыке и живописи: Эскиз	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.	

	искусстве		Этюд Набросок зарисовка	П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
27	Застывшая музыка	3.04	Знать имена композиторов: Органная музыка	Л: смыслообразование. Р: целеполагание, саморегуляция. П: общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	
28	Полифония в музыке и живописи	10.04	Узнавать: Хор АСАРЕЛЛА	Л: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
29	Музыка на мольберте	17.04	Различать: Духовная музыка Светская музыка Полифония Фуга Композиция форма	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
30	Импрессионизм в музыке и живописи	24.04	Знать авторов и произведения: Живописная музыка Импрессионизм	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
31	О	8.05	Формулировать	Л: самоопределение.	

	подвигах, о доблести, о славе...		понятие: реквием	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
32	В каждой мимолетности и вижу я миры...	15.05	Узнавать жанр: Фортепианная миниатюра язык искусства	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
33	Мир композитора.	22.05	Кантата , симфония , реквием , сюита , соната , fuga, прелюдия сопоставле-ние с портретом , пейзажем , иконой , храмом , фреской , орнаментом	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
34	С веком наравне.	29.05	Пони-мать бессмертностьнастоящихпроизведе-ний искусства	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
35	Обобщающий урок	30.05	Музици-рование. Отчетный концерт.	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция,	

учебного года			Выставка иллюстраций к музыкальным произведениям.	саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	
---------------	--	--	---	---	--

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
- Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка.* Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Литература**
1. Методические пособия для учителя.
- Смолина, Е. А.* Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.
- Музыка в 4-7 классах* [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.
- Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, И. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
- Теория и методика музыкального образования детей* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Флинта, Наука, 1998.
- Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.
- Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. - СПб., 2002.
- Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании* [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.
2. Дополнительная литература для учителя.
- Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
- Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
- Веселые уроки музыки* [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
- Ригина, Г. С.* Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.

Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.