

МБОУ Анашенская СОШ №1

Рассмотрено на методическом
совете 29.08.2018 г.
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.
Председатель методического
совета:  / Н.Е.Денисова/

Согласовано: 30.08.2018 г.
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе:
 /О.Ю.Харламова/

Утверждаю:
приказ № 182 от 30.08.2018 г.
Директор школы:
 /В.Н.Горинова/



Рабочая программа
по литературе

8 класс

Учитель: Н.Е.Денисова

2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2010 г., авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение 2010 г.

Цели:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений

Общая характеристика учебного предмета:

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место учебного предмета:

На изучение курса по программе отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

По учебному плану ОУ и календарному учебному графику на изучение предмета отводится 68 часов (2 часа в неделю) и остаётся без изменений.

Предметные результаты (требования к уровню подготовки учащихся):

В результате изучения литературы учащиеся 8 класса должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание учебного предмета

Тематическое планирование

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. *«Москвичи»*; М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин. *«Дороги»*; В.Высоцкий. *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.
Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений

Письменные работы по литературе на 2016-2017 год

№п/п	Тема	Кол-во часов	Вид работы	Где выпол.
1	Входной контроль. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1	тест	Класн.
2	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	2	сочинение	Класн.
3	Сочинение по поэме «Мцыри»		сочинение	Дом
4	К/работа. Тест, к/вопросы	1	тест	Класн.
5	Сочинение по рассказу Толстого «После бала»		сочинение	дом
6	Письменная работа по творчеству С. Есенина	1	сочинение	Класн.
7	К/работа за 3 четверть	2	сочинение	Класн.
8	Письменная работа по творчеству А. Твардовского	1	сочинение	Класн.
9	К/сочинение по произведениям о Великой отечественной войне	2	сочинение	Класн.
10	Итоговая к/работа. Тестирование.	1	тест	Класн.

Календарно-тематическое планирование

Р	Раздел. Тема урока	Ко л- во час ов	Основные виды деятельности учащихся	Нагляд ность (таблиц ы, карты, диски, фильмы)	Формы контроля
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Изучать содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом, составлять план статьи учебника. Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.		Участие в коллективном диалоге
Устное народное творчество (2ч)					
2.	В мире русской народной песни.	1	Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность. Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		Устные ответы на вопросы с использованием цитирования
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Из древнерусской литературы(2ч)					
4.	«Житие Александра Невского» Защита русских земель от нашествия врагов.	1	Находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		Формирование вопросов к тексту произведения. Характеристика героев литературы 17 века и их нравственная оценка.
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение.	1	Определять жанровые признаки сатирической повести. Делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		Подбор при иллюстрировании понятия «сатирическая повесть».
Из русской литературы 18 века(3ч)					
6.	Сатирическая направленность комедии Фонвизина «Недоросль».	1	Определять идейно-этическую направленность комедии. Формировать собственное мнение и свою позицию. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Таблица «Основные направления русской литературы 18 века».	Разбор при из текста комедии иллюстрирование понятия «классицизм»
7.	Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Владеть изученной терминологией по теме, рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.	Таблица «Система образов в комедии Фонвизина «Недоросль».	Анализ эпизодов комедии. Составление речевых характеристик

					главных героев комедии.
Из русской литературы 19 века(36ч)					
И.А.Крылов(2ч)					
8.	И.А.Крылов «Обоз» Развитие представлений о басне, ее морали, аллегории.	1	Находить цитатные примеры из басни для составления аргументации. Формировать навыки исследовательской деятельности.	Прослушивание басен Крылова в исполнении артистов.	Викторина по басням Крылова.
9.	И.А.Крылов. Отражение в баснях таланта Крылова.	1	Понимать смысл басен Крылова. Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.		Выразительное чтение басен Крылова.
К.Ф.Рылеев(1ч)					
10.	К.Ф.Рылеев Историческая тема думы «Смерть Ермака».	1	Участвовать в коллективном диалоге, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, применять метод информационного поиска.		
А. С. Пушкин(9ч)					
11.	Слово о поэте. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде Пушкина «История Пугачева». Стихотворение «Туча» и д.р.	1	Синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Делать анализ текста, используя изученную терминологию, учиться навыкам сопоставительного анализа.	Таблица «Замысел и историческая основа повести «Капитанская дочка».	Определение выразительных средств языка, жанровые особенности «Истории Пугачева»
12.	«Капитанская дочка» История создания повести.		Понимать, выразительно читать текст повести, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, аргументировать свою точку зрения.	Таблица «Капитанская дочка», Словарь историзмов и архаизмов.	
13.	Гринев: жизненный путь героя.	1			Анализ ключевых эпизодов повести
14.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин.	1	Определять значение картин быта 18 века для понимания характеров и идей повести.		Составление сравнительной характеристики героев.
15	Емельян Пугачев - центральный образ повести	1			
16	Анализ сцен. Гринев и Пугачев	1			
17	Маша Миронова и её душевное богатство	1			

18	Подготовка к сочинению.	1			
19 . 20	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	2			
М.Ю.Лермонтов(5ч)					
21 .	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.	1	Выделять и формулировать познавательную цель, формировать навыки исследовательской деятельности.	Альбом «жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	
22 .	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Тема,идея,сюжет, композиция.	1	Владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Составлять цитатный план.	Таблица «Поэма «Мцыри» как романтическое произведение».	
23 .	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри».	1	Выявлять художественные средства и приемы лиро-эпического изображения, аргументировать свой ответ.		
24 . 25 .	Обучение сочинению по поэме «Мцыри».	1	Анализировать эпизод, самостоятельно делать выводы, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на поступки героев.		Анализ эп. (письменн
	Письменная работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.	1	Уметь осуществлять контрольную функцию. Проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		Почему ис Мцыри ав. излагает в исповеди п. Какой смы придает ф. поэмы сме Мцыри?
Н.В.Гоголь(7ч)					
26 .	«Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью». История создания.	1	Определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.		
27 .	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Гоголя «Ревизор».	1	Понимать смысл произведения и видеть главное.		Устный а. ключевых комедии.
28	Контрольная работа за II четверть				
29 .	Хлестаков и хлестаковщина	1	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		Роль рема. действия.
30 .	Н.В.Гоголь «Шинель» образ маленького человека в литературе (проект).	1	Выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Определять роль фантастики в произведении.	Таблица «Маленький человек в произведениях Гоголя»	
И.С.Тургенев(1ч)					
31 .	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1	Составлять характеристику героя, планировать алгоритм ответа.	Таблица «Цикл рассказов Тургенева «Записки охотника»»	Составлен тезисного

М.Е.Салтыков-Щедрин(2ч)					
32 .	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	1	Определять сатирические способы художественного изображения действительности.		Развитие представл эзоповом
33 .	Роман «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	Определять признаки литературной пародии в художественном тексте.		Подбор ц примеров иллюстри понятия: гротеск,па
Н.С.Лесков(1ч)					
34 .	Сатира на чиновничество в рассказе Е.С.Лескова «Старый гений».	1	Определять признаки сатирического изображения действительности в рассказе, аргументировать свои ответы.		Составлен плана о нравствен проблема рассказа.
Л.Н.Толстой(3ч)					
35 .	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого	1	Выстраивать внутреннюю монологическую речь, искать и выделять необходимую информацию в тексте.	Иллюстрации к рассказу Толстого.	Работа на понятием антитеза.
36 .	Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	Выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.		Работа на художеств деталью.
37 .	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	Составлять портрет героя, формировать навыки исследовательской деятельности.		Тестовые задания.
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века(2ч)					
38 .	А.С.Пушкин «Цветы последние милей». М.Ю.Лермонтов «Осень». Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	1	Анализировать поэтический текст. Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Прослушивание грамзаписи.	
	А.А.Фет «Первый ландыш». А.Н.Майков «Поле зыблется цветами».		Формировать навыки выразительного чтения, анализировать стихотворения.		Письменн ответ на проблемн вопрос.
А.П.Чехов(2ч)					
39 .	История о любви и упущенном счастье в рассказе Чехова «О любви».	1	Формировать навыки выразительного чтения, анализировать стихотворения.		
40 .	Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви».	1	Определять особенности повествования А.П.Чехова.		
Из русской литературы 20 века(19ч)					

41 .	Повествование о любви в рассказе Бунина «Кавказ».	1	Анализировать текст, определять проблему текста, отвечать на вопросы.		Письменный ответ на проблемный вопрос.
42 .	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна.	1	Анализировать текст рассказа, определять идейно-художественное своеобразие рассказа, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.		Ответы на вопросы учебника, стр. 75.
43 .	Историческая тема в стихотворении А.Блока «Россия»	1	Определять тему и идею поэтического текста.	Прослушивание стихотворения в грамзаписи.	
44 .	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	1	Определять языковые и композиционные особенности поэмы.		
45 .	Письменная работа по творчеству А.С.Есенина.	1	Проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		В чем отличие Пугачева от Пушкина и Есенина.
46 .	И.С.Шмелев «Как я стал писателем».	1	Определять особенности повествования И.С.Шмелева. Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.		Анализ эпизода «Получение гонорара».
47 .	Журнал «Сатирикон», М.Осоргин «Пенсне»	1	Владеть изученной терминологией по теме. Определять особенности повествования М.А.Осоргина.		
48 .	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	Аргументировать свой ответ. Формировать навыки исследовательской деятельности.		
49 , 50	Контрольная работа	2			
51 .	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	Выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе Зощенко.		
52 .	А.Твардовский «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	1	Выделять признаки фольклора в поэме Твардовского. Аргументировать свой ответ.	Аудиозапись.	
53 .	Письменная работа по поэме Твардовского «Василий Теркин».	1	Проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		Анализ главы письменной работы.
54 .	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1			
55 .	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1			
56 .	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Формировать навыки выразительного чтения.	Аудиозапись.	
57 .	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	Определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне.		

В.П.Астафьев(3ч)					
58 .	Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П.Астафьева. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
59 .	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева.	1	Применять алгоритм проведения анализа текста, строить монологические высказывания.		
60 , 61	Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	2	Формировать навыки диагностической деятельности.		Сочинени
62 .	Русская лирика о Родине, о родной природе.	1	Выделять характерные особенности лирики о природе.		
	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.		Определять жанрово-стилистические черты произведения.		
Из зарубежной литературы(5ч)					
63 .	У.Шекспир. Сонеты. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Определять идейно-эмоциональное содержание трагедии.		
64 .	«Ромео и Джульетта» - символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.		
65 .	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».	1	Определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.Б.Мольера.		
66 .	Особенности классицизма в комедии.	1	Определять признаки классицизма в комедии Ж.Б. Мольера.		
67 .	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1	Выразительно читать текст, анализировать его.		
68 .	Урок- зачет	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8-м классе. Итоги года и задание на лето.		

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

- 1.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.

8класс. – М: «ВАКО», 2009

2. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга ,Золотая аллея,1999
3. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2002
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008

Мультимедийные пособия.

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин / МПЗ Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2009

Наглядно - демонстрационный материал по литературе

- 1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;
- 2.Альбом «Портреты иностранных писателей»;
- 3.Комплект портретов «Русские писатели XXв»;
- 4.Комплект «А.М.Горький»;
5. Комплект «А.С.Пушкин»;
6. Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);
- 7.Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 8классе.