

МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено на
методическом совете
Протокол № 5 от 25 июня 2019г.
Председатель методического
совета Дн /Н.Е.Денисова/

Согласовано:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе: Хох /О.Ю.Харламова/

Утверждаю:
Приказ № 145 от
28 июня 2019 г.
Директор школы:
Гор /В.Н.Горин



Рабочая программа
учебного курса
литературное чтение
3 класс

Учитель: Н.А. Кошкарева

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 3 класса разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 6 октября 2009 г. приказ № 373;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Анашенской СОШ №1;
- программы начального общего образования, система Л.В.Занкова – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2012;
- авторской программы «Литературное чтение» В.Ю. Свиридовой, - Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

Цель курса: воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

Задачами начального курса литературного чтения являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитания культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развития их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование-слушание, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устного и письменного высказывания на свободную тему).

Общая характеристика учебного предмета

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять **творческую деятельность**, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре

аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создаёт атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника. «Лента времени» и «Словарь» начинаются с 1 класса, «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Обучающиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Место предмета «Литература» в учебном плане

На «Литературное чтение» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 448 ч. Содержание курса разработано на 448 ч\ из них 40 ч отводится на изучение русского языка в первом классе (4 ч в неделю, 10 учебных недель). Во 2-4 классах на изучение курса отводится 136 ч по 4 ч в неделю.

Тематическое планирование рассчитано на 136 учебных часа в год в соответствии:

- с годовым планом графиком на 2019-2020 уч.год;
- с производственным календарём на 2019-2020 уч. год при пятидневной рабочей недели;
- с расписанием на 2019-2020 уч. год.

Количество часов в неделю:

- по программе: 4
- по учебному плану школы: 4

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- пересказывать текст кратко, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- отличать произведения УНТ от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение);
- при чтении и аудировании распознавать по характерным особенностям текста миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- определять портрет и пейзаж в произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;*
- *сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;*
- *представлять особенности УНТ по сравнению с авторским;*
- *осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;*
- *находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;*
- *понимать возможности литературы в передаче сложного настроения, изображении развития чувства;*
- *понимать особенности жанра басни;*
- *определять портрет и пейзаж в произведениях;*
- *находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;*
- *оценивать поступки героя и отношение автора к нему.*

Круг детского чтения

Обучающийся научится

- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;

- осуществлять в библиотеке самостоятельный поиск книг по определённой тематике;
- готовить сообщения, используя материалы школьной и публичной библиотеки;
- понимать назначение аннотации на литературное произведение;
- называть одно периодическое литературно-художественное издание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать значимость прочитанного произведения из книги для себя, своего кругозора;*
- *составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;*
- *писать отзыв о произведении, используя план;*
- *создавать презентации книг различной тематики;*
- *сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией;*
- *участвовать в организации литературного вечера;*
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой, в зависимости от УЗ;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоц. состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства, в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности,
- создавать небольшие худ. тексты в stile изучаемых произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять темп, интонацию и способ чтения в зависимости от учебных задач;
- читать, передавая авторское отношение к поступкам героев;
- подбирать и рисовать иллюстрации к лит. произведению.
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
- различать жанры художественной литературы: былину, сказку, сказ, басню, рассказ, стихотворение;
- различать малые жанры фольклора;
- находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки;
- определять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений.
- понимать многозначность поэтического слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;*
- *находить и различать средства худ. выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);*
- *обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;*
- *выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках; в былинах и мифах разных народов;*
- *понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;*
- *понимать диалогическую природу басни, определять мораль как ее главную мысль;*
- *понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.*

Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

-эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений различных жанров и форм;

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств - вины, совести как основы морального поведения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать

инициативу других;

- *осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;*
- *осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;*
- *находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);*
- *соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;*
- *открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*

- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, высказывания, задавать вопрос по услышанному художественному и произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать

выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества.

Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Волшебная сказка. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета(уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Докучные сказки – игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.

Басня. Двухчленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторская оценка героя. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки(в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви(в авторской сказке).

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяжённость действий во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнения им трудных заданий, волшебные числа и слова.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств худ. выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета(определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Характеристика класса

Во второй класс переведены 12 учащихся. Два ученика переведены условно (Прищепа Ярослав, Плотников Матвей). Они занимаются по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития (вариант1).

По результатам оценки образовательных достижений при работе с литературным текстом достигли :

- базового уровня – 7 учеников
- не достигли базового уровня –4 ученик
- достигли повышенного уровня – 1 ученика

По результатам оценки образовательных достижений при работе с информационным текстом достигли :

- базового уровня – 7 учеников
- не достигли базового уровня –3 ученик
- достигли повышенного уровня – 2 ученика

В эмоционально-личностной сфере при планировании работы следует обратить внимание на формирование учебно-познавательной мотивации и самооценки. Уровень успешности функционирования в роли ученика достаточный.

Индивидуальные показатели здоровья детей класса без особенностей.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема (глава)	Кол-во часов
1	Вступаем в неизведанный мир	19
2	В единой семье всего живого	23
3	Открываем мир заново	20
4	Времена, когда звери говорили	25
5	Всмотрись в мир своей души	15
6	Пересоздаём мир в творчестве	16
7	Без тебя мир неполный	18
	Итого:	136

Контрольные работы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Входной контроль	1	
2	Контрольная работа за 1 четверть	1	
	Контрольная работа за 2 четверть	1	
	Контрольная работа за 3 четверть	1	
	Контрольная работа за 4 четверть	1	
	Итоговая контрольная работа	1	
	ИТОГО:	6	

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Дата		Возможные виды деятельности	Планируемые результаты	
		П.	Ф.		Предметные результаты	УУД
Глава 1 Вступаем в неизведанный мир – 19 часов						
1	Что такое миф. Отношения человека и природы			Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий	Познакомятся с мифом, как способом жизни древнего человека, выявят связь его (человека) с природой;	Личностные универсальные учебные действия У обучающего будут сформированы: – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба. Обучающийся получит возможность для формирования: – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев литературных произведений; – представления о дружбе, сотрудничестве в
2	Народная сказка «Яичко»			Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.	Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию.	
3	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молоко».			Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное	Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в разных жанрах фольклора.	
4	Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях.			Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Различать научный и фольклорный тексты, находить отличительные особенности построения и языка. Воспринимать фольклорный текст на слух и при чтении.	
5	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и			Формулирование простых выводов. Упражнение в осприятии	Выделять черты, присущие волшебной народной сказке.	

	жерновцы».			учебной информации на слух. Участие в диалоге.	
6	Русская народная сказка «Царевна - лягушка».			Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Анализ текста: определение сюжета.	Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.
7	Русская народная сказка «Сивка-бурка».			Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
8	Особенности положения героя в семье, особенности его внешности				
9	Входной контроль (работа с текстом)				
10	Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина.			Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками	<i>Воспринимать и осмысливать живописные полотна. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла</i>
11	Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре.			Формулирование с опорой на текст простых выводов о загадке как древнем способе шифровать и запоминать сведения о природе; о построении загадки	Уметь разгадывать фольклорные загадки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.
12	Русская народная сказка «Хаврошечка».			Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки.	Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного
13	Сочинение сказки по законам народной				

коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- контролировать и оценивать результаты;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- обобщать и классифицировать учебный материал;

	волшебной сказки.			Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого жанра.	помощника, мотива испытания, присутствие следов обряда посвящения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности.	формулировать несложные выводы. Обучающийся получит возможность научиться: – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета; Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – проявлять интерес к общению и групповой работе; – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; – уважать мнение собеседника; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и
14	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы. Г.Новицкая «Берёза», И.Бунин «Всё лес и лес».			Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного произведения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.	Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности.	
15	Авторский взгляд на мир в произведениях литературы и живописи. Ф.Тютчев «Полдень», М.Врубель «Пан», «Сирень».					
16	Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки».			Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами.	Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	
17	Характер литературного героя в поступках, речи, рассуждениях в рассказе Н. Носова					

18	Анализ худ. приемов в стихотворении М. Исаковского «Прощаться с теплым летом»			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.	по необходимости вносить в нее коррективы. Обучающийся получит возможность научиться: – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.
19	Проверь себя.			Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и по построению текстов.		
В единой семье всего живого – 23 часа						
20	Представление о пантеоне греческих богов			Характеристика и сравнение изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа.	Личностные универсальные учебные действия У учащегося будут сформированы: – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению. Обучающийся получит возможность для формирования: – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
21	Миф. Мотивы, характерные для фольклора разных народов.			Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту.	
22	Черты мифологического героя. Прометей.			Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.	Осознавать отличительную особенность этого мифа – присутствие в образе Прометея черт героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы.	
23	Черты			Формулирование		

	мифологического героя. Персей.			предположений и простых выводов. Рассматривание и анализ иллюстрации учебника		– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства ответственности за мир природы; – первоначальной ориентации в системе личностных смыслов; – представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.
24	Образ родины в поэзии: В.А. Жуковского и А.К. Толстого.			Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Уметь сравнивать стихотворения.	Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.	Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от УЗ.
25	Представление о пантеоне богов у древних славян.			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.	Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам. Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.	Обучающийся получит возможность научиться: – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты;
26	Легенда «Земля со дна океана».				Уметь определять жанровые особенности произведения: находить черты русской народной сказки.	
27	Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер»			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей, нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение особенностей подбора слов, используемых в произведении, различение оттенков лексического значения синонимов.	Сравнивать стихотворения, характер ветра в разных стихотворениях	
28	Образ ветра в литературе, живописи, музыке.					
29	Контрольная работа за 1 четверть					

30	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях».			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассматривание и анализ иллюстраций.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности
31	Образ ветра в живописи: анализ картины Рылова «Зелёный шум»				
32	А.С. Пушкина «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях». Анализ сказки.				
33	Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...»			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	
34	Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах Шишкина				Выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).
35	Самостоятельная работа с текстом				
36	Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево»			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.	Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа. Анализировать выразительные средства, создающие образ радости, единения с природой.
37	Необычное в обычном: анализ рассказа Г. Снегирева «Чудесная лодка»				
38	Олицетворение в стихотворениях Фета «Летний вечер тих и ясен...», Евтушенко «Заря у клена на			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения

– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;

– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;

– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;

– находить в тексте ответ на заданный вопрос;

– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;

– ориентироваться в содержании учебника;

– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

– на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;

– структурировать знания при сопоставлении текстов.

Обучающийся получит возможность научиться:

– пересказывать текст по плану;

– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом УЗ;

– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

	руках...».					– искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.
39	Поэтические открытия в авторской сказке Козлова «Как поймать облако». Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова.			Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения.	Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	
40	Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку и стихотворении Есенина «С добрым утром!».			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.	Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение	Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге. Обучающийся получит возможность научиться: – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
41	Проверь себя			Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и по построению текстов.		
Открываем мир заново – 20 часов						
42	Ценность культурного наследия прошлого. Пословицы о земле.			Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий	Личностные универсальные учебные действия У обучающихся будут сформированы: – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе лит. произведений; – чувство сопричастности своему народу;

				высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц.		– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
43	Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны».			Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Формулирование предположений и простых выводов.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.
44	Времена года в славянском сказании «Небесные великаны».			Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника.		Обучающийся получит возможность для формирования: – понимания моральных норм при оценке поступков героев лит. произведений; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – представления о своей семейной и этнической идентичности;
45	Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом».			Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком.	Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором.	– чувства ответственности за мир природы; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
46	Поэтические образы в стихотворениях А. Пушкина и Ф. Тютчева			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.	– первоначальной ориентации в системе личностных смыслов; – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.
47	Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.	Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от УЗ; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.
48	Нравственный смысл произведения Мамина - Сибиряка			Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных	Анализировать текст с позиций: – характеры персонажей (Утки и Селезня);	Обучающийся получит возможность научиться:

	«Серая Шейка».			интонаций, пауз, темпа, логического удара. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы).	– отношение автора к персонажам; – отражение этого отношения в выборе выразительных средств. <i>Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.</i> Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.	– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.
49	Особый почерк писателя Мамина-Сибиряка по сказке «Серая Шейка».			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение роли пейзажа в произведении. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников		Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – ориентироваться в содержании учебника; – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – искать информацию, представлять найденную информацию.
50	«Серая Шейка». Нравственный смысл произведения.					Обучающийся получит возможность научиться: – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом УЗ; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников,
51	«Серая Шейка»: сказка или рассказ?					
52	Черты сказки и рассказа в произведении «Серая Шейка»					
53	Мир чувств человека. М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Зяблик согрелся», М. Шагал «Синий дом».			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста.	
54	Идейно- нравственная проблематика в сказке П.Бажова			Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического удара. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы).	Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст с позиций:</i> – портрет, поступки, характер Коковани и Дарёнки; – жанровые особенности текста;	
55	«Серебряное копытце»					
56	Особенность авторского слова в сказке «Серебрянное копытце»					
57	Внеклассное чтение. Сказки П.Бажова.					

				Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение роли пейзажа в произведении. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников	– <i>своеобразие языка сказа.</i>	энциклопедий; – <i>пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;</i> – <i>понимать структуру построения рассуждения;</i> – <i>воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</i> – <i>проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;</i> – <i>создавать худ. тексты разных жанров в устной и письменной форме.</i> Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – <i>проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;</i> – <i>участвовать в учебном диалоге;</i> – <i>принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.</i> Обучающийся получит возможность научиться: – <i>выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</i> – <i>выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;</i> – <i>устно и письменно выражать впечатление от</i>
58	Точность и красота поэтических образов. А.Фет «Чудная картина...», М.Лермонтов «Горные вершины...».			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы.</i>	
59	Контрольная работа за 2 четверть. (работа с текстом).					
60	Образы малой Родины. Н.Рыленков «Все в тающей дымке...», И.Левитан «Тихая обитель».			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы.</i> <i>Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или вширь, рассмотреть близкие детали пейзажа.</i>	

61	Путешествие по картинной галерее. «Проверь себя»			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	Рассматривать и описывать картину И. Левитана «Тихая обитель»	прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой работе; – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности
Времена, когда звери говорили – 25 часов						
62	Объяснительные сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются»			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.	Определять жанровые особенности произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки.	Личностные универсальные учебные действия У обучающегося будут сформированы: – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений. Обучающийся получит возможность для формирования: – понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев; – общего представления о мире разных профессий, их значении и содержании; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – представления о своей семейной и этнической
63	Сказка «Отчего у зайца длинные уши.»					
64	Варианты объяснительных сказок. «Медведь и бурундук».					
65	Отношение к природе наших предков.			Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев..	Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).	
66	А.Барто «Зимние гости».					
67 68	Авторские произведения. Сказка Р. Кипплинга «Отчего у верблюда горб».			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ художественных средств выразительности, используемых в текстах.	Анализировать текст с точки зрения: – соответствия заголовка теме или основной мысли худ. текста; – композиции: найти вступление, заключение;	
69	Чудеса природы. Рассказ					

	И.Акимушкина «Обезьяны носы».			Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.	– принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст).	идентичности; – чувства ответственности за мир природы; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; – первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
70	Чудеса природы. Рассказ И. Акимушкина «Броненосцы»					– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке;
71	Стихотворение Тима Собакина «Две коровы				Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка.
72	Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.				Уметь работать в группе или индивидуально. Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация).	Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.
73	К.Г. Паустовский «Стальное колечко».			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	<i>Анализировать текст с позиций:</i> – портрет Варюши, предположения о ее характере;	Обучающийся получит возможность научиться: – соотносить внешнюю оценку и самооценку;
74	Рассказ или сказка?			Анализ текста, используемых средств художественной выразительности.	– своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини;	– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
75	«Стальное колечко».			Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.	– жанровые особенности произведения.	– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
76	Внеклассное чтение. Природа родного края в произведениях писателей, художников.			Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками		– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
77	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника. И.А. Бунин «Родник»			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;
78	Особый взгляд				Находить следы фольклора в авторском произведении.	– контролировать свои действия в коллективной работе;
79	Ю. Ковалю на природу					

	малой родины					– контролировать и оценивать результаты.
80	Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь».			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Анализировать стихотворение: – понимать многозначность поэт. слова; – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; – выявлять авторское отношение к изображаемому.	Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов;
81 82	«Особое зрение» искусства: способность удивляться миру. С. Маршак «Ландыш».			Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками	Анализировать стихотворение: – выявлять авторское отношение к описываемому; – видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса; – различать средства худ. выразительности; – понимание многозначности поэт. слова.	– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное.
83	«Особое зрение» искусства. Н. Матвеева «Солнечный зайчик»				<i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i>	Обучающийся получит возможность научиться: – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
84	Изображение эстетических чувств. Рассказ В.. Драгунского «Красный шарик в синем небе».			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.	Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора.	– понимать структуру построения рассуждения; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;
85	Внеклассное чтение. Книжки В. Драгунского					– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме
86	«Проверь себя»			Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и по		Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

				построению текстов.		– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. Обучающийся получит возможность научиться: – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой работе; – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.
87	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.			Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника.	<i>Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека.</i> Иметь представление о единстве фольклора разных народов.	Личностные универсальные учебные действия У обучающихся будут сформированы: – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой ДЕ на основе лит. произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоц. сопереживания прочитанному или услышанному худ. произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – понимание моральных норм при оценке поступков героев лит. произведений; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании.
88	Игра с мифическими мотивами в авторском творчестве. Н. Матвеева «Девочка и пластилин». В. Кандинский «Два овала».			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных	Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем.	

				разных народов.	
89	Знакомство с жанром басни. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».			Инсценировать художественное произведение(его части): читать по ролям, участвовать в драматизации .	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь формулировать простые выводы. Определять особенности языка жанра. Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведение, передавать характеры персонажей.
90	Воспитательное значение басни. И. Крылов «Лисица и Виноград».				
91	Басня – древний жанр словесности. Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград».				
92	Внеклассное чтение. Басни Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова.				
93	Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С. Михалкова «Бараны».			Инсценировать художественное произведение(его части): читать по ролям, участвовать в драматизации .	Иметь представление о современной басне в стихах. Анализировать средства выразительности, использованные в стихотворении. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.
94	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».			Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев..	Иметь навыки подготовки к чтению по ролям: определение количества ролей, распределение слов каждой роли, представление о характере персонажа, <i>отражение характера средствами устно речи</i> . Читать по ролям.
95 96	Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств	<i>Анализировать текст с позиций:</i> – характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков); – отношение автора к лягушке,

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- чувства любви к Родине, представления о гер. прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия о дружбе, сотрудничестве , о взаимопомощи и поддержке.

**Регулятивные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
 - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
 - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;
 - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
 - соотносить внешнюю оценку и самооценку.
- Обучающийся получит возможность научиться:**
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
 - осуществлять планирование своей ДЕ на основе заданных целей;
 - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;

97	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»			художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.	<i>отражение этого отношения в выборе выразительных средств. Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы.</i>	– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих. Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом УЗ; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. Обучающийся получит возможность научиться: – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; – понимать структуру построения рассуждения; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; – проводить аналогии между изучаемым
98 99	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот - Ворюга».				Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности .	
100	Худ. особенности рассказов. И.. Пивоварова «Плохие сны», В Голявкин «Был не крайний случай».			Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками	<i>Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами и моралью.</i>	
101	Контрольная работа за 3 четверть			Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и по построению текстов.		

						материалом и собственным опытом; – создавать худ. тексты разных жанров в устной и письменной форме. Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. Обучающийся получит возможность научиться: – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой работе; – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности
Пересоздаём мир в творчестве- 16 часов						
102	Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике «Орфей и Эвридика».			Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях Формулирование предположений и простых выводов.	Уметь сравнивать сюжетные линии мифа с другими мифами, знакомство с которыми происходило ранее.	Личностные универсальные учебные действия У обучающихся будут сформированы: – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
103	Возникновение искусства. Миф о силе искусства			Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника.	Иметь представление о сути и предназначении искусства.	
104	Восприятие мира Художниками.			Формулирование выводов. Рассматривание и анализ ил	Воспринимать и осмысливать живописное полотно.	

	Бородицкая «Художник», Герасимов «После дождя»			люстраций, толкование художественных образов, созданных художниками	<i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i>	– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. Обучающийся получит возможность для формирования: – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; – чувства ответственности за мир природы; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; – первоначальной ориентации в системе личностных смыслов; – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке. Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – принимать учебную задачу, отбирать способы
105	Чудеса поэтических и живописных образов. Ю.И. Коваль «Соловьи»				Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста.	
106	Особый взгляд поэта на мир. К.Бальмонт «Трудно фее», «Гномы», Б. Заходер «Что такое стихи?»			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Анализировать стихотворения, <i>поэтические образы. Находить мотивы народного творчества.</i> Различать настроение поэта, видеть его смену.	
107	Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях.			Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев..	Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.	
108	Знакомство с волшебной сказкой. Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств	<i>Анализировать текст с позиций:</i> – <i>портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание;</i> <i>приметы волшебства в ее рождении;</i> – <i>описание других персонажей:</i> <i>жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке.</i> Объяснять секрет имени героини.	
109 110	Путь к счастью. Испытания героини сказки.			художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.		
111 112	Знакомство с повестью- сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими			Инсценировать художественное произведение(его части): читать по ролям, участвовать в драматизации .	Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Участвовать в диалоге при	

	гусями».				обсуждении произведения.	ее решения;
113	Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф.					– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
114	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава».			Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.	– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.
115	М.Я. Бородинская «В гостях у лесника»				Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.	Обучающийся получит возможность научиться: – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
116	Проверь себя			Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов.		– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
Без тебя мир неполный - 18 часов						
117	След грозных природных явлений в мифических сказаниях. «Девкалион и Пирра».			Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев..	Ориентироваться в специфике миф. представлений древних о происхождении человека. Находить черты миф. представлений, детали, которые затем перешли в сказки.	– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты.
118	Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»			Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации.	Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
119	Ответственность человека за природу, Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения»,					– пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов;

	А. Дюрер «Заяц».					– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
120	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.Тургенева «Воробей»			Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев..	Понимать главную мысль рассказа – <i>утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте.</i> Уметь определять главную мысль рассказа.	– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
121	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»			Инсценировать художественное произведение(его части): читать по ролям, участвовать в драматизации .	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.. <i>Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Осладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Удерживать большой объем прочитанного текста. Формулировать вывод о характере лит. героя</i>	– искать информацию, представлять найденную информацию;
122	Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского. «Детство Тёмы».					– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
123	Р/Р Составление текста письма главному герою повести «Детство Тёмы»					– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.
124	Добро - основная ценность жизни. Э.Мошковская «Нужен он».			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	Уметь представлять созданные тексты. Осознанно воспринимать стихотворный текст.	Обучающийся получит возможность научиться: – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
125	Пробуждение чувств в душе юного героя. В. Драгунский «Девочка на шаре».			Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев..	Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста.	– понимать структуру построения рассуждения;
126						– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
127						– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
128						– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
129						– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.
						Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;

130	Необычная красота в окружающем мире в художественных образах Марка Шагала			Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками	<i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i>	– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; Обучающийся получит возможность научиться: – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой работе;
131	Итоговая контрольная работа					
132	Работа над ошибками, допущенными в работе					
133	Мечты о будущем. Махотин «В тридцатом веке»			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.		
134	Контрольная работа за 4 четверть					
135	Работа над ошибками к.р.					
136	Обобщающий урок.					

Учебно-методическое обеспечение

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 3 класса.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.
2. Захарова В.В . Литературное чтение. 3 класс. Поурочные планы. Москва : Издательство «ВАКО», 2008.
3. Комплект портретов поэтов и писателей
4. Авторская программа «Литературное чтение» В.Ю. Свиридовой, - Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2012.