

МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено на
методическом совете
Протокол № 5 от 25 июня 2019г.
Председатель методического
совета _____/Н.Е. Денисова/

Согласовано:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе: _____/О.Ю. Харламова/

Утверждаю:
Приказ № 145 от
28 июня 2019 г.
Директор школы: _____/В.Н. Горинова/



Рабочая программа
учебного курса
литературное чтение
4 класс

Учитель: А.В. Драчёва

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 6 октября 2009 г. приказ № 373;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Анашенской СОШ №1;
- примерной программы по литературному чтению – Москва, Просвещение 2010;
- авторской программы «Литературное чтение» В.Ю. Свиридовой, - Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011.

Цель курса: воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Текущая цель курса: осознание учащимися особенностей художественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

Задачами начального курса литературного чтения являются:

- расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
- воспитания культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развития их интереса и потребности в нем;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приемов художественной выразительности;
- развитие разнообразных речевых умений школьников, связанных с процессами:
- восприятия художественных произведений (умений осмысленного слушания и чтения); - их интерпретации (умений устного и письменного высказывания по поводу литературных произведений; освоение разных жанров высказывания);
- собственного творчества (умений устного и письменного высказывания на свободную тему).

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования ФГОС НОО, являются:

- расширение представлений детей об окружающем мире, внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

-развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

-воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении;

-развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Общая характеристика

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять **творческую деятельность**, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора оберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Обучающиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания. На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития.

Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былиной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса.

«Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

Описание учебного курса в учебном плане

На «Литературное чтение» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 448 ч. Содержание курса разработано на 414 ч\ из них 40 ч отводится на изучение русского языка в первом классе (4 ч в неделю, 10 учебных недель). Во 2-3 классах на изучение курса отводится 136 ч по 4 ч в неделю, в 4 классе 102 часа, по 3 часа в неделю.

Тематическое планирование рассчитано на 102 учебных часа в год в соответствии:

- с годовым планом графиком на 2019-20 уч. год;
- с производственным календарём на 2019-20 уч. год при пятидневной рабочей недели;
- с расписанием на 2019-2020 уч. год.

Количество часов в неделю:

- по программе: 3
- по учебному плану школы:3

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;
- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;

- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- находить известные средства художественной выразительности;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выразить свое мнение о герое произведения и его поступках;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
- отличать сборник произведений от книги одного автора;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- участвовать в чтении по ролям литературных произведений;
- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
- реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;
- передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;
- описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;
- писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
- писать небольшие по объему сочинения по картине.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;
- участвовать в инсценировках литературных произведений;
- писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения - описания природы.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;
- практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;
- видеть развитие настроения;
- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;
- знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;
- понимать особенности жанра басни, былинного повествования;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- называть основных героев русских былин.

Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части

человечества;

- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств - вины, совести как основы морального поведения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в

т.ч. в подготовке сообщений;

- *находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);*
- *соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- *выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;*
- *использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;*
- *учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;*
- *сотрудничать с учителем и сверстниками;*
- *грамотно формулировать вопросы;*
- *используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;*
- *принимать участие в коллективных проектах.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;*
- *открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*
- *проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;*
- *адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;*
- *использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.*

Содержание учебного курса

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и

интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим

текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного

списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования.

Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление

о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя отстранённость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения

(текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Характеристика класса

По результатам итоговых контрольных работ на конец 3 класса при работе с научно-познавательным и художественным текстом сделаны следующие выводы: возникают сложности во всех умениях базового уровня. Учащиеся лучше справились с заданиями, в которых нужно было находить *информацию, заданную в явном*. Более всего западают умение извлекать из текста *информацию, данную в неявном виде* и *умение сформулировать на основе прочитанного несложный вывод*.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема (глава)	Кол-во часов	Кол-во к/раб
1	Волшебная старина	20	2
2	Пленительные напевы	24	1
3	Огонь волшебного рассказа	26	1 + 1 пров/раб
4	Всё, что сердцу мило	25	2
	Итого:		102

Календарно-тематическое планирование - 102 часа

№ урока	Тема урока	Дата		Возможные виды деятельности	Планируемые результаты	
		План	Факт		Предметные	УУД
<i>Волшебная старина - 20 часов</i>						
1	«Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства.			Характеристика книги, ее структуры обложки, форзаца, титульного листа. Анализ и характеристика иллюстраций. Осмысление текста вступительной статьи.	Уметь ориентироваться в учебнике:	Личностные универсальные учебные действия У обучающихся будут сформированы: – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
2	Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы.			Высказывание оценочных суждений Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла. Чтение вслух, ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы.	Осознанно воспринимать учебный текст, информацию, представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий.	– общее представление о мире профессий, и значении и содержании.
3	Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк».			Чтение вслух. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают,	Анализировать текст, давать его характеристику: – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – определять композицию сказки с трехкратными повторами,	Обучающийся получит возможность для формирования: – чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
4	Признаки волшебной сказки					

			<p>обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиций особенностей жанра.</p>	<p>мотивом испытания; – работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке.</p>	<p>– основы для принятия культурных традиций своей страны; – основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение; – ориентации в системе личностных смыслов;</p>
5	В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке».		<p>Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины.</p>	<p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p>	<p>– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;</p>
6-7	Русская народная сказка «Летучий корабль»		<p>Упражнение в восприятии сочинения на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки.</p>	<p>Анализировать текст, давать ему характеристику: – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя; – отличать эту сказку от всех, прочитанных ранее народных волшебных сказок.</p>	<p>– понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения. Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.</p>
8	Контрольная работа (вх. контроль) Работа с текстом		<p>Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.</p>	<p>Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, по времени возникновения.</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться: – осознавать этапы организации учебной работы; – осуществлять пошаговый и итоговый</p>
9	Пословицы и поговорки о качествах		<p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по</p>	<p>Анализировать текст с</p>	

	человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.			содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	позиций: – волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках; – знакомые (по другим мифам) мифологические представления. Иметь представление о единстве фольклора разных народов.	<i>самоконтроль результатов деятельности;</i> – <i>вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;</i> – <i>осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.</i>
10	Мифы о подвигах Геракла.			Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.		Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.
11	Подвиги Геракла. Герой освобождается от власти богов и Природы					Обучающийся получит возможность научиться: – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осуществлять поиск необходимой
12	Мотивы мифов, Позднее отразившиеся в волшебных сказках.					
13	Жанр-Былина. «Как Илья из Мурома богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гуслияры».			Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.	Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Распознавать особенности былинного повествования. Осознавать его особенности.</i>	
14	«Илья Муромец и			Формулирование этих особенностей	<i>Распознавать особенности былинного повествования..</i>	

	Соловей-разбойник», Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».			Уметь использовать литературоведческие термины при анализе былины.	информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
			Анализ репродукции картины	Воспринимать и осмысливать живописные полотна. Анализировать подробности картин и средства передачи их смысла. Сравнить, выявлять различия в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий.	Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.
15	Мотивы былины в произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».		Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием	Сравнивать образ богатыря в былине и в авторском произведении, сравнивать язык произведений.	Обучающийся получит возможность научиться: – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях; – осознанно и произвольно строить
16	Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».		Уточнить законы жанра.	Осознавать отличия этой былины от предыдущих: наличие реальных исторических деталей, позволяющих сделать выводы о времени возникновения былины; присутствие черт сказочного жанра.	
17	Отличие бытовых сказок от волшебных. «Что дальше слышно», «Как Иван- дурак		Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное	Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов, различать и формулировать черты сходства и отличий	

	дверь стерег»			суждение.		<p><i>сообщения в устной и письменной форме; творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;</i></p> <p><i>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;</i></p> <p><i>– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности.</i></p>
18	Мотивы бытовой сказки С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора».			Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками	<p>Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p>	
19-20	Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»			<p>Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки.</p> <p>Наблюдать и формулировать черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки.</p>	
21	Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей					
22	Контрольная работа с текстом (1 чет.)					
Пленительные напевы – 24 часа						
23	Особенности художественно го мира,			Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или	Анализировать стихотворение через словесное рисование	<p>Личностные универсальные учебные действия</p> <p>У учащегося будут сформированы:</p>

	созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!»		учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем.	– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
24	Разные образы родины .А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный»		Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.	Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.	– основы для принятия культурных традиций своей страны; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. Обучающийся получит возможность для формирования: – основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;
25	Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»		Построение предположения, доказательство или опровержение высказанного суждения. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия	– осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; – умения проследживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов; – интереса к различным видам художественной деятельности как средство самовыражения;
26	Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности		Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ стихотворения с разных позиций.	Анализировать стихотворение с позиций: – образ рассказчика, словесное рисование его портрета, места и роли, которую он играл в сражении (с обязательным подтверждением своего суждения цитатами);	

	стихотворения.				<ul style="list-style-type: none"> – о чем и как говорит рассказчик, <i>предположение о том, что он чувствует;</i> – <i>предположение о том, что чувствуют остальные участники сражения;</i> – построение стихотворения. 	<ul style="list-style-type: none"> – потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; – осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир; – ориентации в системе личностных смыслов; – понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.
27	Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська»			<p>Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Формулирование морали басни.</p> <p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Называть законы жанра: в басне действуют животные, но они символизируют определенные человеческие качества: нравоучительный характер басни, наличие морали.</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.
28	Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».			<p>Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка».</p> <p>Анализ ритма, темпа стихотворения.</p>	<p>Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичка с ногтей», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
29	А. Чехов. «Ванька» Два мира Ваньки Жукова Судьба твоего ровесника,			<p><i>Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.</i></p> <p><i>Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</i></p>	<p><i>Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне.</i></p> <p><i>Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием</i></p>	

	жившего в XIX веке.				героя.	– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других; – осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.
30	Эмоциональный тон стихотворения И.А. Бунина «Детство».					
31	Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание».			Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Формулировать главную мысль стихотворения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Обучающийся получит возможность научиться: – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
				Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин. Создание устно текста (анализ репродукции картины)	Рассматривать и воспринимать картины. Анализировать их: сравнивать настроение, систему образов.	
32	Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, герои.			Наблюдение, описание изменений во внешности, поведении героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Восприятие многообразных способов выражения авторского	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Анализировать образ главного героя: его портрет, занятия.	
33	Два мира			способов выражения авторского	Понимать связи между	

	в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче»			отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать построение сюжета – определять кульминационный момент, делить текст на части, озаглавливать их.	изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя. Умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.	– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.
34	Возрождение и возвращение главного героя рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»				Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.	Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.
35	Будущее главного героя рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»					
36	Сравнительный анализ картин Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно»			Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин	У. анализировать картины: сравнивать настроение, систему образов.	
37	Восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роша зеленеет...»			Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).	
38	Образ реального мира			Упражнение в восприятии произведения в исполнении	Овладевать навыками осознанного, правильного и	

	в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»			учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	выразительного чтения
39	Реальное и чудесное в сказке «Щелкунчик и мышиный король».				
40	Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и мышиный король» Глава «Битва»				
41	Особенности волшебного мира в авторской сказке.				Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.
42	М.Я. Бородинская «В школу». Описание настроения в стихах				
43	Мир драмы. Общее представление о пьесе «Двенадцать месяцев» С.Я.Маршак			Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине). Зачитывание частей текста, доказывающих высказанное	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

44	Характеры героев и персонажей пьесы.			суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда	Выразительно читать про ролям, инсценировать короткие отрывки. . У. ориентироваться в тексте большого объема.	
45	Сложное чувство единения со всем миром в стихотворении Саши Чёрного «Рождественское»			Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения	
46	Контрольная работа (работа с текстом) за 1 полугодие					
47	Фантастическое существо с чел. характерами в сказке Т. Янссон «Ель».			Определение настроения, главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении.	Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения	
<i>Огонь волшебного рассказа – 27 часов</i>						
48	Обобщение по теме «Пленительные напевы» Проверь себя.			Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений.	Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)	Личностные универсальные учебные действия У учащегося будут сформированы: – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных
49	Выражение чувств в поэзии. Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете			Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства.	Воспринимать и сравнивать стихотворения автора-взрослого и стихотворение ученика 4 класса.	

	проще?...». К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт».			Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге.		произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
50	Особенности авторской сказки. Бажов «Огневушка-Поскакушка».			Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.	Умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом	– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
51	Нравственные проблемы в сказке П.П. Бажова «Огневушка Поскакушка».			Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.	Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Анализировать текст с позиций: – уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи); – развитие сюжета; – жанровые особенности произведения: что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает; – своеобразие языка сказки, уточнение смысла отдельных слов из контекста.	– основы для принятия культурных традиций своей страны; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. Обучающийся получит возможность для формирования: – основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;
52	Общее представление о жанре сказа П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»)			нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.	– осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;	– умения проследживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
53	Средства выражения авторского отношения в сказке Бажова «Огневушка-Поскакушка»					– интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство
54	А.С. Пушкин «Зимняя			Определение настроения произведения, нахождение в	Овладевать навыками осознанно	

	дорога». Особенности рифмовки.			тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	го, правильного и выразительного	самовыражения; – потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
55	Художественные образы А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».			Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности,	– осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир; – ориентации в системе личностных смыслов;
56	Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении. Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.	Анализировать прозаический текст с позиций: – образ волчихи, вызывающий не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношения к ней; – образ сторожа Игната, выявление того, чьими глазами читатель видит Игната; – образ щенка.	– понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви. Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – осознавать этапы организации учебной работы;
57	Красота и выразительность пушкинского стиха. «Зимнее утро».			Выразительное чтение стихотворного текста.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
58	Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях,			Анализ текста: внешность, «речь» и поступки героя. Ответы на вопросы по	Умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои	– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказыва

	животных, предметах и событиях»			содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.	выводы текстом.	ние с учетом учебной задачи. Обучающийся получит возможность научиться:
59	Нравственные уроки в рассказе Куприна и картине Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой».				Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.	– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
60	Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..».			Выразительное чтение стихотворения с интонационной передачей своего отношения к изображенному.	Уметь представлять рассказы, участвовать в обсуждении представленных работ.	– осуществлять контроль своих действий. корректировать их с учетом поставленных задач; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.
61	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Характер главного героя			Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится:
62	Отзыв на прочитанное произведение. «Дневник фокса Микки».					– пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
63	Исцеляющая сила мечты и любви по рассказу			Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои).	Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не	– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;

	А.И. Куприна «Слон»			Анализ текста с уточнением причин поступков героев и персонажей рассказа, оценка правдоподобности рассказа. Различение точки зрения героя и автора. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение отрывков из рассказа	высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.	<p>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;</p> <p>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;</p> <p>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;</p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</p>
64	Взаимопонимание взрослых и детей в рассказе А.И.Куприна					
65	Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине.			Анализ картины. Написание сочинения.	Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинения-описания	
66	Необычный взгляд на мир. Н.Н. Асеева «Февраль».			Выразительное чтение стихотворного текста	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	
67	Эмоциональное состояние героя в стих-ии А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».			Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.	Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	
68	Эмоциональное отношение к			Ответы на вопросы по содержанию литературного	Овладевать навыками осознанного, правильного и	

	пробуждающем уся миру природы. М.М. Пришвин «Земля показалась»			текста. Участие в диалоге	выразительного чтения	– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставить на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.
69	Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама».			Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз		Обучающийся получит возможность научиться: – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явления жизни, отраженных в литературе; – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
70	Искусство – мир чувств и переживаний. П. Филонов «Семья крестьянина», В.Д. Берестов «Семейная фотография»			Анализ поэтических образов стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы.	
71	Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука».			Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	
72	В.Ю. Драгунский «Сверху вниз, наискосок»			Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	
73	Юмор в рассказе Н.Н.			Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении		

	Носова «Федина задача»			учителя или при самостоятельном чтении.		– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.
74	Мир детей в юморист - их рассказах Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	
75	Контрольная работа					
Всё, что сердцу мило – 25 часов						
76	Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...».			Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Личностные универсальные учебные действия У учащегося будут сформированы: – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных
77	ККР <i>Диагностическая работа ЦОКО</i> по оценке уровня читательской грамотности уч-ся					
78	Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н.Матвеевой «В лощинах снег...».			Сравнение стихотворений разных авторов, посвященных одной теме. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.	Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного	

				Выразительное чтение стихотворного текста	чтения .	традиций своей страны; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании.
79	Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».			Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение причин, по которым автор описывает те или иные действия героев.	Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного.	Обучающийся получит возможность для формирования: – основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение; – осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
80	Эмоциональное состояния героя. С.Г. Козлов «Лисичка»			Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Анализировать текст: – поэтические образы в прозаическом тексте; – прием контраста; – находить известные средства художественной выразительности	– умения проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов; – интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
81	Секреты творчества. К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи» М. Шагал «Над городом».			Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.	– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; – осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
82	Поэтическое выражение чувств. М.И. Цветаева «Красною кистью...», Урок поэзии: читаем хокку			Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	– ориентации в системе личностных смыслов; – понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви. Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

83	Необычный герой и необычный мир. Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник».			Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами.	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать текст с позиций: – особое отношение посетителя и хозяина к миру, способ передачи этого отношения; – «улыбка повествователя».	– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи. Обучающийся получит возможность научиться: – самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других; – осуществлять контроль своих действий. корректировать их с учетом поставленных задач; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.
84	Образы сложных чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».			Выразительное чтение стихотворного текста		Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится:
85	Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом».			Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение	Умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом.	
86	Е.А. Баратынский «Чудный град...»			Формулирование вопросов. Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе	

	А.А. Фет «Воздушный город»			суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.	эмоционального восприятия	<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.
87	Б.В. Заходер «Воздушные замки»					
88-89	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Нравственные проблемы в сказке-повести.			Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Анализировать текст: средства выразительности, использованные автором. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.	
90	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. «Желтый чемоданчик», «Волшебник Алеша»			Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения	
91	Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», Матисс «Красные рыбы».			Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства	Анализировать стихотворение: сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем автором, поэтические	

92	Внеклассное чтение «Читаем рассказы о войне»			изобразительного искусства	образы.	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – творчески выразить свое мнение о явления жизни, отраженных в литературе; – открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание
93	Внеклассное чтение «Читаем стихи о войне»					
94	Поэтическое кредо. В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»					
95	Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».			Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла		
96	Шутя говорим о серьезном В.Ю. Драгунский «Куриный бульон»			Выразительное чтение стихотворения. Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	
97	Итоговая контрольная работа (промежуточный контроль)					
98	Шутя говорим о серьезном В.Ю. Драгунский «Куриный бульон»			Быстрый поиск книг, пользуясь поисковыми системами разных библиотек		

99	Твое место в мире школы, города, страны Е.С. Велтистов, А.И. Мошковский			Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Овладевать навыками осознанного, правильного, выразительного, свободного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.
100	Сочинение «Город будущего»			Написание сочинения	У. создавать текст в соответствии с типом текста.
101	Размышления об истории, о времени и о себе Ф.Д. Кривин «Часы, минуты, секунды»			Упражнение в восприятии текста притчи на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы.	Осознавать идею притчи.
102	Нельзя терять высоту. В.А. Солоухина. «Мерцают созвездья...».			Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.	

*и условия коллективной деятельности;
– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга*

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 4 класса.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014.

Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Слайд-проектор
3. Экран для проектора

Специфическое сопровождение:

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи.

