



МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено на
методическом совете
Протокол № 5 от 25 июня 2019г.
Председатель методического
совета  /Н.Е.Денисова/

Согласовано:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе:  /О.Ю.Харламова/

Утверждаю:
Приказ № 145 от
28 июня 2019 г.
Директор школы:
 /В.Н.Горина/



Рабочая программа
учебного курса
Литература
9 класс

Учитель: Н.Е.Денисова

2019 г.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классах(102ч.)

№ п/п	Содержание урока	Кол-во час	Дата		Тип урока, форма контроля	Примечание
			план	факт		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1			Беседа Тестирование	
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника Русская история в «Слове...»	1			Лекция Беседа	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1			Практикум	
4	Классицизм в русском и мировом искусстве Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1			Лекция	
5	М В Ломоносов. Слово о поэте и ученом М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Особенности содержания и формы произведения	1			Лекция Практикум	
6	М В Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	1			Беседа	
7	Г Р. Державин. Слово о поэте-философе Жизнь и творчество Г Р.Державина Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	1			Урок вне-классного чтения	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1			Комбинированный тест	
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1			Практикум	
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержание	1			Рассказ учителя.	

	жательное наполнение				Беседа	
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писатели к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	1			Практикум	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1			Лекция	
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	1			Практикум	
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1			Урок развития речи	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	1			Лекция	
16	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1			Лекция. Практикум	
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1			Лекция	
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1			Беседа	
19	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1			Беседа	
20	И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума"	1			Беседа	
23	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	1			Урок развития речи	
24	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема	1			Урок развития речи	
25	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может,...». Адресаты любовной лирики поэта	1			Лекция. Беседа	
26	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1			Беседа	
27	Урок-семинар. «Цвет нации» в русской литературе и истории. (Исторические лица в литературе).	2			Семинар	

28	Р. Сочинение по творчеству Грибоедова и Пушкина. 5 тем по выбору.	2			Практикум	
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина	1			Урок контроля	
30	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1			Урок внеклассного чтения	
31	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1			Лекции	
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1			Беседа	
33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1			Беседа	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			Практикум	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1			беседа	
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1			Семинар	
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			Урок развития речи	
38	А. С. Пушкин, «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1			Урок внеклассного чтения	
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»	1			Лекция. Беседа	
40	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...»	1			Практикум	
41	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1			Практикум	
42	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1			Семинар	
43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» —	1			Лекция	

	первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе					
44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1			Беседа	
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист-	2			Беседа	
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1			Практикум	
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1			Практикум	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1			Семинар	
50	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману -Герой нашего времени-	1			Урок контроля	
51	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1			Лекция	
52-53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	2			Беседа. Практикум	
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1			Беседа	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1			Беседа	
56—57	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма а оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению	2			Семинар	
58	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1			Лекция, Беседа	
59-60	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	2			Беседа	
61	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в по^ вести	1			Лекция.	

	«Белые ночи». Черты его внутреннего мира				Беседа	
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» а понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1			Беседа	
63	История создания романа «Война и мир». Л. Н. Толсто и. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести "Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1			Урок внеклассного чтения	
64	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1			Лекция	
65	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1			Беседа	
66	Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос -В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)	1			Урок развития речи	
67	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1			Урок внеклассного чтения	
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			Лекция	
69	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1			Лекция. Беседа	
70	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1			Практикум	
71	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» - как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1			Лекция. Беседа	
72	Поэтика повести М, А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1			Практикум	

	Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести					
73	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1			Беседа	
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1			Практикум	
75	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1			Беседа	
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1			беседа	
77	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века	1			Урок контроля	
78	Русская поэзия Серебряного века	1			Лекция. Урок-концерт	
79	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издали...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1			Беседа. Практикум	
80	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1			Беседа	
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина	1			Практикум	
82-83	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	2			Беседа. Практикум	
84	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности	1			Лекция. Беседа	

	поэтики Цветаевой					
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1			Практикум	
86	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищущу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1			Беседа	
87	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1			Беседа	
88	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1			Практикум	
89	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...» «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака, «Перемена», «Весна в лесу»,	1			Беседа. Практикум	
90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1			Беседа. Практикум	
91	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1			Беседа	
92-93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	2			Уроки внеклассного чтения	
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1			Урок контроля	
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1			Урок внеклассного чтения	
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1			Лекция	
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1			Лекция	

98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1			Урок внеклассного чтения	
99	И. -В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1			Лекция	
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1			Урок внеклассного чтения	
101-102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	2			Беседа. Тестирование	