



МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено на
методическом совете
Протокол № 5 от 25 июня 2019г.
Председатель методического
совета  /Н.Е.Денисова/

Согласовано:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе:  /О.Ю.Харламова/

Утверждаю:
Приказ № 145 от
28 июня 2019 г.
Директор школы:
 /В.Н.Горина/



Рабочая программа
учебного курса
Литература
10 класс

Учитель: Н.Е.Денисова

2019 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе обязательного минимума в соответствии с базисным учебным планом общеобразовательных учреждений и в полном соответствии с программой образовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией Ю.В. Лебедева. Москва «Просвещение», 2010.

Целью литературного образования школьников является воспитание особого, традиционного для русской культуры отношения к литературе как результату общенародного значимого труда, ничем не заменимому инструменту духовно-нравственного самосовершенствования личности.

Задача учителя – увлечь ученика теми вечными вопросами, которыми питалась вся наша литература; развить в его уме и душе те свойства, которыми был наделен каждый великий русский художник: совесть, чуткость к неправде и злу, жажду справедливости, страстную любовь к истине, желание служить России

Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшая задача литературного образования – наполнение курса таким духовно-нравственным потенциалом, который обеспечивал бы нравственное воспитание на уроках литературы не просто грамотного читателя, а литературно образованного человека.

Отличительные особенности программы – использование тематического и жанрового подхода при построении структуры курса и принцип вариативности, который дает учителю право выбора авторов и произведений, а также путей изучения конкретной темы.

Структура курса дает возможность получить знания по литературе 10 класса. Среди них – сведения о литературе первой и второй половины 19 века, о таком направлении в литературе как реализм. В центре внимания – важнейшие произведения: А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Тургенева, Н. Некрасова, Гончарова, А. Островского, Ф. Тютчева, А. Фета, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Н. Лескова, Л. Толстого, А. Чехова. Обращение к русской классике дает возможность расширить круг чтения и будет способствовать более глубокому восприятию каждого художественного произведения.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане школы. Рабочая программа предназначена для изучения литературы в общеобразовательной школе. Программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Содержание учебного курса.

1. Введение. Литература второй половины 19 века. Идеиные направления, критика.

- (1 ч)
2. А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (6ч + 2 ч)
 3. И. А. Гончаров «Обломов» (5 ч+ 2 ч)
 4. И. С. Тургенев «Отцы и дети» (10ч+2ч)
 5. Н. Г. Чернышевский (1 ч)
 6. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения (8 ч + 2 ч)
 7. Поэзия второй половины 19 века. Ф. Тютчев, А. Фет, А. Толстой (7ч + 1ч)
 8. Н. С. Лесков «Очарованный странник» (4ч + 1 ч)
 9. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (5ч+1ч)
 - 10.Л. Н. Толстой «Война и мир» (20ч+2ч)
 - 11.Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (9 ч + 2 ч)
 - 12.А. П. Чехов «Вишневый сад» (7ч + 1ч)
 - 13.Резерв (3 ч)

В рабочей программе произведена следующая корректировка: выделены часы на проведение итоговой контрольной работы по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, урок подготовки к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», урок подготовки к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

График контрольных работ и уроков развития речи

Дата	Виды работ
	Контрольная работа по творчеству Н. Гоголя, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Тест
	Р/Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»
	Р/Р Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
	Р/Р Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»
	Сочинение – 5 ч Тест – 1 ч

Календарно-тематический план учебного предмета «Литература»

10 класс

(3 ч. в неделю, 102 часа)

№ уро ка	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	План	Факт		
1			Вершины русской литературы первой четверти 19 века, предопределившие развитие словесности на новом этапе.	1
2			Художественный мир Пушкина. Национальное своеобразие романтизма Пушкина.	1
3			Духовная просветленность поздней лирики поэта.	1
4			«Маленькие трагедии». Изображение в «Маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации и их оценка Пушкиным.	1
5			Крах на русской почве замыслов и идеалов европейского героя в повести «Пиковая дама»	1
6			Религиозно-философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	1
7			Поэтические находки в лирике Лермонтова (соединение жанровых традиций обличительной сатиры и элегии)	1
8			Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова («Два великана», «Воздушный корабль»). Предчувствие трагедии русского нигилизма и безбожия.	1
9			Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик»	1
10			Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Тема «маленького человека».	1
11			Итоговая контрольная работа (тест) по творчеству Н. Гоголя, А. Пушкина, М. Лермонтова.	1

12			Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века в творчестве Оноре де Бальзака («Гобсек»), Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста»), Г. Де Мопассана («Ожерелье»)	1
13			Становление и эволюция реализма в русской литературе 19 века. Ренессансный характер русского реализма.	1
14			Н. А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя. Особенности его эстетической и общественной позиции	1
15			Роман «Обломов». Две трактовки Обломова и «обломовщины» в русской критике.	1
16			Полнота и сложность характера Обломова.	1
17			Обломов и «лишние люди».	1
18			«Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Сказочные и былинные ассоциации в сцене прихода гостей к Обломову.	1
19			Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудачная попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты.	1
20			Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову в русской критике	1
21			Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной	1
22			Историко – философский смысл романа. Роман «Обломов» в экранизациях	1
23			Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга. Художественный мир Островского – драматурга.	1
24			Творческая история «Грозы»	1
25			Своеобразие жанра русской трагедии:	1

			общенациональный масштаб художественного обобщения, образы Волги в пьесе.	
26			Народные истоки характера Катерины, своеобразие ее религиозного мироощущения.	1
27			Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского. Художественный мир Островского – драматурга в оценке Добролюбова и А.А. Герцена	1
28			Национальное своеобразие поэтики драм Островского	1
29			Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды писателя	1
30			«Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературно-художественной мысли 1860-х годов	1
31			Особенности тургеневского романа (обзор)	1
32			Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер основного конфликта	1
33			Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат.	1
34			Базаров и Аркадий	1
35			Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис.	1
36			Второй круг жизненных странствий Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Фенечкой, Аркадием, Одинцовой.	1
37			Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа.	1
38			«Отцы и дети» в русской критике (Антонович, Писарев, Страхов) Позднее творчество писателя (обзор).	1

39			Подготовка к итоговому сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
40			Формирование личности Н.А. Некрасова. Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы».	1
41			Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Художественная целостность этой поэтической книги.	1
42			Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-1860-х годов. Первый раздел поэтического сборника – народная жизнь в движении и развитии.	1
43			Своеобразие интимной лирики Некрасова.	1
44			Творческая история поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования.	1
45			Семь странников – эпический образ народных правдоискателей. Помещик и поп как герои поэтического эпоса.	1
46			«Пир на весь мир» - финал эпической поэмы.	1
47			Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от главы «Последыш» к главе «Пир на весь мир».	1
48			Новый тип счастливец-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши.	1
49			«Последние песни» поэта. Некрасов и русская поэзия конца 19-начала 20 века.	1
50			Мир природы в философской лирике поэта.	1
51			Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины.	1

52			Тема трагического одиночества и его преодоления. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека.	1
53			Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева.	1
54			Драматизм Личной судьбы Фета. Место в русской поэзии второй половины 19 века.	1
55			Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии.	1
56			Поэзия Фета и диалектика души Л.Н.Толстого. Своеобразие любовной лирики Фета.	1
57			Природа в поэзии Фета. Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души.	1
58			Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А. Толстого.	1
59			Любовная лирика А. Толстого.	1
60			Исторические взгляды А.Толстого и его сатирические стихотворения.	1
61			Формирование сатирического дарования М. Е.Салтыкова - Щедрина.	1
62			«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1
63			Сатира Салтыкова – Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земные идолы.	1
64			Пророческий смысл финала сатиры.	1
65			Биография и литературная деятельность Ф.М. Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя.	1
66			«Преступление и наказание». Творческая история	1

			романа.	
67			Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл идеи.	1
68			Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни («на аршине пространства!») униженных и оскорбленных людей петербургских углов.	1
69			Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя.	1
70			Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки.	1
71			Символический сон Раскольникова на каторге.	1
72			Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа.	1
73			«Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов. Христианский гуманизм Достоевского. Мировое признание творчества писателя.	1
74-75			Р/Р Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
76			Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Начало творческого пути. Трилогия Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».	1
77			Место «Севастопольских рассказов на пути к «Войне и миру».	1
78			Роман – эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла и ее связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов.	1
79			«Война и мир» как роман – эпопея, жанровое своеобразие и композиционное своеобразие книги.	1

80			Толстовская философия истории. Наполеон, Кутузов, «толпа», «народ»	1
81			«Война» и «мир» как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведений.	1
82			Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» и ее христианский смысл.	1
83			Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе – эпопее.	1
84			Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе – эпопее.	1
85			Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа	1
86			Роман эпилога в художественном единстве романа – эпопее.	1
87-88			Р/Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
89			Место Лескова в ряду писателей классиков второй половины 19 века. Своеобразие общественной позиции Лескова.	1
90			Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Судьба очарованного странника Ивана Флягина. Общациональный смысл его характера.	1
91			Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития.	1
92			Особенности языка хроники.	1
93			Существенные особенности реализма Чехова. Ранние рассказы Чехова и юмористическая беллетристика 1800-х годов. Своеобразие чеховского юмора.	1
94			Перемены в творчестве Чехова второй половины	1

			1800-1890-х годов («Горе», «Тоска»). Духовное прозрение Чехова в сказке «Студент».	
95			Наращивание масштабов художественного обобщения в «маленькой трилогии». Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч».	1
96			Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но емкой по своему смыслу повести («Дама с собачкой»)	1
97			Своеобразие драматургии Чехова, ее исторические истоки.	1
98			Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад».	1
99			Три поколения героев в пьесе: уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь.	1
100			Двойственное освещение всех действующих лиц. Средства выражения авторской оценки комедии.	1
101			Смысл финала комедии. Творческое использование открытий А. П. Чехова европейскими драматургами рубежа 19- 20 веков.	1
102			Мировое значение русской литературы	1

УМК

- 1) Программа образовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией Ю.В. Лебедева. Москва «Просвещение», 2009.
- 2) Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Для общеобразовательных. Учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю. В. Лебедев. – 13-е изд. – М. : Просвещение, 2011.- 365 с.
- 3) И. В. Золотарева, Т. И. Михайлов. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века. Москва «ВАКО» 2004.
- 4) И.В. Золотарева, Т. И. Михайлов. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века. Москва «ВАКО» 2004
Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература 19 века.

В 2-х частях./Под редакцией Л. Г. Максидоновой. Москва. ВЛАДОС.1999 г.

- 5) Кучина Т.Г., Леденев А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 кл. М. Дрофа. 2000 г
- 6) Литература: Тесты 9-11 кл. Учебно-методическое пособие для учителя. И. М. Михайлова. М. Дрофа. 2000 г