МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено на методическом совете Протокол № 5 от 25 июня 2019г. Председатель методического совета_____/Н.Е.Денисова/	Согласовано: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе: _____/О.Ю.Харламова/	Утверждаю: Приказ № 145 от 28 июня 2019 г. Директор школы: _____/В.Н.Горинова/

Рабочая программа
учебного курса
изобразительное искусство
5 класс

Учитель: В.В Прищепа

2019 г.

I. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2012. –71с. – (Стандарты второго поколения).
3. Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5- 7 классы: проект. - М.: Просвещение, 2012. - 108 с.- (Стандарт второго поколения).
4. Базисного учебного плана образовательного учреждения.

Программа соответствует УМК для 5-7 классов предметной линии учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой

Изобразительное искусство является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-об-разного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Целями курса изобразительного искусства в 5 классе являются:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
– освоение первоначальных знаний опластических искус¬: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

II. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика данного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй- намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий- даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый- содержит виды и жанры художественной деятельности.

III. Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится по 1 ч в неделю, всего 35 ч.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса изобразительного искусства 5 класса

Результаты	5 класс
Личностные	- *в ценностно-эстетической сфере*- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; - *в познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; - *в трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
Предметные	- *в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированное представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. - *в ценностно-эстетической сфере* - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства - (*в пределах изученного)*; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов; - *в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных со-стояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; - *в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.
Метапредметные	- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); - желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

	- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); - обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; - умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

V. Содержание и планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству в 5 классе.

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения.	
		Научится	Получит возможность научиться
Образ матери-земли в искусстве. (8ч.)	Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.	- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства; - знать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.); - понимать особенности симметричной и асимметричной композиции; - понимать простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; - знать простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; - знать общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла; - знать особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.; - называть памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края; - знать художественную жизнь родного края. - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного	*- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;* *- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;* *- изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;* *- сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;* *- использовать цвет как средство*
Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. (8ч.)	Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.		
Лад народной жизни и образы его в искусстве. (10ч.)	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика об-разно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.		

Образ единения человека с природой и искусством. (9ч)	Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и со-держание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	искусства; - знать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов); - понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); -знать несколько народных художественных промыслов России.	*выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;* *- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;* *- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;*

VI. Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся (результаты освоения программы) по курсу изобразительного искусства в 5 классе

№	Тема (содержание) занятия	Дата	Планируемые результаты освоения учебного предмета (основные виды учебной деятельности учащихся)		
			Предметные действия	Универсальные учебные действия	
				УУД, соответствующие содержанию тем	УУД, оперативно планируемые в ходе курса
1	2	3	4	5	6
			Научится / *получит возможность научиться*		
Раздел «Образ матери-земли в искусстве» (8ч.)					
1	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	06.09	**Воспринимать** и **выражать** свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и **объяснять** разницу.	**Регулятивные:** -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своѐ предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; -учиться выделять и осознавать	
2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	13.09			

			Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.	то, что уже усвоено и что ещѐ подлежит усвоению.	
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	20.09	**Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла	**Познавательные:** -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; -анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); -находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. **Коммуникативные:** -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной	
4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	27.09	**Овладевать** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). **Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. **Понимать** разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. **Использовать** элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в		
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	04.10			
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция.	11.10			

	Ритм пятен.		изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. **Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. **Использовать** композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного. **Изображать** растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. **Передавать** с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.	полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.	
7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	18.10			
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	25.10			
Раздел «Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.»					
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	08.11	**Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. **Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета. **Овладевать** на практике основами цветоведения. **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные	**Регулятивные:** -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своѐ предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться выделять и осознавать	
10.	Традиции народных посиделок. И. Репин	15.11			

	«Вечорницы»		образы природы, человека, сказочного героя. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. **Воспринимать** и **эмоционально оценивать** шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. **Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. **Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу. **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.	то, что уже усвоено и что ещè подлежит усвоению. **Познавательные:** -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме; -выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;	
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	22.11			
12.	Художник – творец – гражданин.	29.11			
13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	06.12			
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих,	13.12			

	пятно и др.		**Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. **Выбирать** характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. **Изображать** графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать** их характер.		
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	20.12			
16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	27.12			
Раздел «Лад народной жизни и образы его в искусстве.»					
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	17.01	**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать** геометрические формы предметов. **Изображать** предметы различной формы, **использовать** простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. **Использовать** декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для	**Регулятивные:** -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своѐ предположение (версию), описывать на основе работы с	
18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	24.01			
19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской	31.01			

	культуры. Изба – произведение русских древоделов.		украшения реальных и фантастических образов. **Понимать** роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. **Давать эстетическую оценку** произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. **Различать** разнообразие форм предметного мира. **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина. **Моделировать** различные комплексы: детскую площадку,	иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещѐ подлежит усвоению. **Познавательные:** -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. -анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);	
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	07.02			
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	14.02			
22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	21.02			
23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	28.02			
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	07.03			
25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	14.03			
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного	21.03			

	искусства. Городец.		сказочный зоопарк, улицу и т. д. **Использовать** для выразительности композиции сходство и контраст форм.	-составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов; -выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. **Коммуникативные:** -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; -слушать и понимать речь других;	
Раздел «Образ единения человека с природой и искусством.»					
27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	04.04	**Понимать** важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. **Различать** произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России. **Распознавать** виды графики. **Пользоваться** одним из видов	**Регулятивные:** -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -учиться высказывать своѐ предположение (версию) -описывать на основе наблюдений за миром природы; **Познавательные:** -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; -анализировать объекты с	
28.	Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	11.04			
29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	18.04			
30.	Композиция в плакате.	25.04			

	Символика цвета.		графики. **Применять** выразительные средства для реализации своего замысла в рисунке. **Знать** различия между плакатом и афишей. **Создавать** эскиз плаката.	целью выделения признаков (существенных, несущественных); **Коммуникативные:** -слушать и понимать речь других; -совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	02.05			
32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	16.05			
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	23.05			
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	30.05			
35.	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.				

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Оснащение:

1. **Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов** (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.).
2. **Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников** (С.Боттичелли, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, Х.Рембрандт, Ф.Гойя, Э.Делакруа, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, Р.Кент, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, П.Пикассо и др.).
3. **Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России** (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).
4. **Изделия декоративно-прикладного искусства России** (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик).
5. **Натюрмортный фонд**: натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.).
6. **Раздаточные материалы для учащихся** – гербарий, наборы открыток с репродукциями работ художников.
7. **Принадлежности для учителя и учащихся**: указка, различные материалы и инструменты в соответствии с типовой программой, баночки (пластмассовые) для воды и инструментов на парты и т.д.

Литература для учащихся:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Литература для учителя:

2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.

Оборудование кабинета: Доска металлическая трехстворчатая, чтобы можно было закрыть заранее приготовленный наглядный материал (на доску можно повесить штору нейтрального цвета).

1. Парты ученические.
2. Шкафы для хранения наглядных и дидактических пособий.