

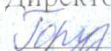


МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено на
методическом совете
Протокол № 5 от 25 июня 2019г.
Председатель методического
совета  /Н.Е.Денисова/

Согласовано:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе:  /О.Ю.Харламова/

Утверждаю:
Приказ № 145 от
28 июня 2019 г.
Директор школы:  /В.Н.Горинава/



Рабочая программа
учебного курса
литература
5 класс

Учитель: И.А. Зукол

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана в соответствии с ФГОС ООО, с учетом Примерной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева, 2-е издание, переработанное, М., Просвещение, 2014 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- пояснительная записка;
- общая характеристика учебного предмета;
- требования к личностным результатам освоения учебного предмета,
- требования к метапредметным результатам освоения учебного предмета,
- требования к предметным результатам освоения учебного предмета,
- содержание учебного предмета,
- тематическое планирование,
- поурочное планирование,
- учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса,
- график текущего и промежуточного контроля.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2014 г.
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности: различные виды чтения, инсценирование, различные виды пересказа для учащихся первой группы, анализ художественного произведения с воплощением результатов этого анализа в филологически грамотные устные и письменные высказывания для учащихся второй и третьей групп.

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается

линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе.

В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушные, прекрасные в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 442 часа, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1). Обязательное изучение литературы осуществляется на базовом уровне в объёме 449 часов, в том числе:

- в 5 классе — 102ч, 34 учебные недели;
- в 6 классе — 105 ч, 35 учебных недель;
- в 7 классе — 70 ч, 35 учебных недель;
- в 8 классе — 70 ч, 35 учебных недель;
- в 9 классе — 99 ч, 33 учебные недели.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах

- возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие

- произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертво-

вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Светлый и тёмный

мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).

Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два Астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). *«Ашик-Кериб»* как литературная сказка (Для внеклассного чтения). Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. *«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины. *«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немощи простого человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, двоякие судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добро-совестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Тёплый хлеб»*, *«Заячи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — острожно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Русские поэты XX века о родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю. Ч. Ким. *«Рыба-кит»* как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. (Для внеклассного чтения)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного

добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писа-теля в поэтическом изображении жизни северного народа.

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Используемая литература:

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением 08.04.2015 (Протокол № 1/15 от 08.04.2015).
2. Рабочие программы. Литература 5-9. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.2-е издание, переработанное. М.: Просвещение, 2014.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2014. (В помощь школьному учителю).
4. Коровина В.Я. и др. Литература. 5 класс. Ч.1,2. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013.
5. Коровина В.Я. и др. Литература. 6 класс. Ч.1,2. 2-е изд. М.: Просвещение, 2014.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по ли-терату-ре: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Информационные ресурсы в интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет портал «Русский язык».

Материально-техническая база:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, Интернет; оснащение акустическими колонками, с пакетом прикладных программ, принтер.
2. Мультимедиапроектор, экран навесной.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Наименование раздела, темы	Всего часов	в том числе	
		практическая часть (защита проектов, развитие речи и т.п.)	контроль
ВВЕДЕНИЕ	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10	1	
Фольклор – коллективное народное творчество	1		
Малые жанры фольклора	1		
Русские народные сказки	8	1	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2		
М.В.Ломоносов	2		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	42	6	4
И.А.Крылов	4	1	
В.А.Жуковский	2		
А.С.Пушкин	9	1	2
Антоний Погорельский	2		
М.Ю.Лермонтов	3		
Н.В.Гоголь	3		
Н.А.Некрасов	3		
И.С.Тургенев	4	1	
А.А.Фет	1		
Л.Н.Толстой	5	1	2
А.П.Чехов	3	1	
Русские поэты XIX о родине и родной природе	3	1	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	29	2	2
И.А.Бунин	2		
В.Г.Короленко	4	1	
С.А.Есенин	1		
П.П.Бажов	2		

К.Г.Паустовский	3		
С.Я.Маршак	4	1	
А.П.Платонов	2		
В.П.Астафьев	4		2
«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне	2		
Русские поэты XX века о родине, родной природе	2		
Писатели улыбаются Саша Чёрный	2		
Ю.Ч.Ким	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15	2	
Р.Л.Стивенсон	1		
Д.Дефо	3		
Х.К.Андерсен	6	2	
М.Твен	3		
Д.Лондон	2		
Итоговый урок	1		1
ИТОГО	102	11	7

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- Ученик получит возможность научиться:
- *Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.*
- *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по поговорке).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Критерии оценивания предметных результатов

Оценка «5»- ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

Оценка «4» - ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Оценка «3» - ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка «2» - ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

(102 часа)

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты		
	план	факт		личностные	метапредметные	предметные
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1			Книга в жизни человека	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)						
2			Фольклор – коллективное устное народное творчество	формирование осознанного, уважительного и	умение оценивать правильность выполнения учебной	понимание ключевых проблем изученных

3			Малые жанры фольклора	доброжелательного отношения к другому человеку	задачи, собственные возможности её решения	произведений русского фольклора и фольклора других народов, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
4		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка				
5		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич				
6		Царевна-лягушка. Поэтика волшебной сказки				
7		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания				
8		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки				
9.		Сказки о животных. «Журавль и цапля»				
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель»				
11		Рур Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос)	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)						
12			«Повесть временных лет как литературный памятник»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы
13			Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича (из «Повести временных лет»)			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)						
14			М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения)	формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения
15			М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч.)						
16			Жанр басни в мировой литературе	формирование готовности и	умение оценивать правильность	понимание ключевых проблем

17		И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения
18	И.А.Крылов «Волк на псарне»				
19		Р/р И.А.Крылов. Басни (инсценирование басен)	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие
20		В.А.Жуковский. «Спящая царевна»	формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения
21		В.А.Жуковский. «Кубок»			
22		А.С.Пушкин. «Няне»			
23		«У лукоморья дуб зелёный...» - собирательная картина образов, сюжетов народных сказок			
24		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои			
25		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев			
26		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
27		Р/р «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов)			
28		Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина			
29			владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	написание работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту

30			А.С.Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения)	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений
31		Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка				
32		«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение				
33		М.Ю.Лермонтов. «Бородино»				
34		«Бородино»: проблематика и поэтика				
35		М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения)				
36		Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Заколдованное место»				
37		«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести				
38		Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (урок внеклассного чтения)	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
39		Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)				
40		«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей				
41		«Крестьянские дети». Язык стихотворения				
42		И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве				
43		«Муму» как протест против рабства				
44		«Муму»: система образов				
45		Р/р И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов)				формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку
46		А.А.Фет. Лирика	развитие эстетического сознания через освоение	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	умение анализировать литературное произведение,	

				художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения
47			Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений
48		«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин				
49			Р/р «Кавказский пленник» (Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов)	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
50			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	написание работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту
51						
52			А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из

					контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений
53			Р/р «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
54			Рассказы А.П.Чехова (урок внеклассного чтения)	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений
55			Русские поэты XIX века о родине и родной природе	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его
56		Русские поэты XIX века о родине и родной природе				

						героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений
57			Р/р Выразительное чтение стихов (конкурс чтецов)	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие
				ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч.)		
58			И.А.Бунин. «Косцы»	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений
59		И.А.Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения)				
60		В.Г.Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети				
61		«В дурном обществе»: семья Тыбурция				
62		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»				
63			Р/р «В дурном обществе». (Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов)	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
64			С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного
65		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.				
66		«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.				
67		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.				
68		«Тёплый хлеб»: язык сказки.				
69			К.Г.Паустовский «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного		информационно-	

			чтения)		коммуникационных технологий.	произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений
70			С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения)			
71			«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.			
72			«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений
73			Р/р «Двенадцать месяцев» Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
74			А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений
75		«Никита»: быль и фантастика.				
76		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.				
77		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.				
78			Р/р Подготовка к классному	формирование осознанного,	умение осознанно использовать речевые	написание изложений и

			письмен-ному ответу на один из проблемных вопросов	уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений			
79			Р/Р Письменный ответ на один из про-блемных вопросов	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений			
80			«Ради жизни на Земле...». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
81		К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»							
82		Русские поэты XX века о родине и родной природе							
83		Русские поэты XX века о родине и родной природе							
84		Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник».							
85		Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».							
86		Ю. Ч. Ким. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение.							
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч.)									
87			Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
88			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.						
89			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.						
90			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа						
91			Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.						
92			Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.						
93			Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».						
94			Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения)						
95			Р/р				формирование	умение осознанно	написание

			Х.-К. Андерсен. Сказки Письменный ответ на один из проблемных вопросов	осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
96			М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	развитие эстетического сознания через освоение	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	понимание ключевых проблем изученных произведений
97			М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.	русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений
98			Итоговая контрольная работа	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	написание работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту
99						
100			Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	развитие эстетического сознания через освоение	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	понимание ключевых проблем изученных произведений
101			Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.	русских писателей XIX века; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или

						нескольких произведений
102			Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии».	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов