

МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено на
методическом совете
Протокол № 5 от 25 июня 2019г.
Председатель методического
совета Д.И. /Н.Е.Денисова/

Согласовано:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе:
М.И. /О.Ю.Харламова/

Утверждаю:
Приказ № 145 от
28 июня 2019 г.
Директор школы:
Т.И. /В.Н.Горина/



Рабочая программа
учебного курса
музыка
5 класс

Учитель: Э.А.Генингер.

2019 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. №1897).

- Примерной программы основного общего образования по музыке (Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-7 класс:

проект. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 75с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-032254-6.) с учетом:

- Авторской программы по музыке (Программа курса «Музыка» 5-7 класс / авт. – сост. Г.П.Сергеева, У.Д.Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 104с

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, адаптированные к условиям МБОУ Анашенская СОШ №1.

Целью изучения курса музыки в 5 классе является:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как предметных умений, так и универсальных учебных действий школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Содержание программы и процесс достижения определённых результатов представлены в двух таблицах.

В таблице № 1 показаны содержание по разделам курса и планируемые результаты обучения на конец 5 класса. Основные виды деятельности описаны на языке предметных результатов.

В таблице №2 указано тематическое планирование, виды деятельности учащихся (описаны на языке предметных результатов), УУД, которые связаны с предметным содержанием и специфические УУД, которые не связаны с конкретным учебным содержанием.

В пятой колонке описаны УУД, которые относятся к соответствующей тематике предмета. В 6 колонке записаны УУД, которые формируются безотносительно к содержанию конкретных тем предмета.

Планирование этих умений осуществляется по мере реализации программы на предстоящий срок - неделю, месяц. Учебные результаты по предмету даны на двух уровнях: «ученик научится» и «ученик получит возможность научиться». Планируемые результаты, выделенные в таблице курсивом, получают возможность достичь только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа УУД не отрабатывается со всеми без исключения учащимися, их формирование осуществляется за счёт использования определённых форм, методов организации деятельности учащихся и построения учебного занятия. В колонке 4 (предметные умения) жирным курсивом фиксируется предметное содержание, на которое необходимо обратить особое внимание, т.к. это является подготовкой к государственной итоговой аттестации.

2. Общая характеристика курса музыки в 5 классе.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

3. Место курса музыки для 5 класса в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса музыки 5 класса

Построение курса музыки 5-го класса в учебнике «Музыка 6 класс Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской основано на идеях и принципах системно-деятельностного подхода в обучении и заложенных в основу Стандарта (ФГОС 2010 г.), что обеспечивает обучающимся:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей.

При системно-деятельностном подходе основными технологиями обучения являются проблемно-поисковая, исследовательская технологии. Именно они позволяют создать такое образовательное пространство, в котором ученик становится субъектом процесса обучения. Изучение музыки в 5 классе дает возможность обучающимся достичь следующих предметных результатов

Универсальные учебные действия.	5 класс
Личностные УУД	<p>: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки; выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.</p>
Регулятивные УУД	<p>владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий; критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства; коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>

<p>Коммуникативные УУД</p>	<p>: передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.</p>
<p>Информационные УУД</p>	<p>осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека; обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки; расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.</p>
<p>Предметные УУД</p>	<p>Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.</p> <p>Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.</p> <p>Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.</p> <p>Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.</p>

	<p>Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.</p> <p>Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.</p>
--	---

. Содержание и планируемые результаты освоения программы по МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ (Таблица №1)

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Музыка и литература.	<p>Что роднит музыку с литературой</p> <p>Вокальная музыка</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов</p> <p>Жанры инструментальной</p>	<p>использовать звуковые и музыкальные редакторы;</p> <p>использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;</p> <p>использовать программы звукозаписи и микрофоны</p> <p>организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;</p>	<p><i>использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.</i></p> <p><i>проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;</i></p> <p><i>понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).</i></p>

	<p>и вокальной музыки</p> <p>Всю жизнь мою несу Родину в душе...</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p> <p>Первое путешествие в музыкальный мир</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр</p> <p>Музыка в театре, в кино, на телевидении</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр</p> <p>Мир композитора</p>	<p>;</p> <p>проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;</p> <p>использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;</p> <p>формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;</p> <p>избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.</p>	
Музыка и изобразительное искусство	Что роднит музыку с изобразительным искусством	осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и	<p><i>различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;</i></p> <p><i>использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с</i></p>

	<p>Небесное и земное в звуках и красках</p> <p>Звать через прошлое к настоящему</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>Волшебная палочка дирижера</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве</p> <p>Застывшая музыка</p> <p>Полифония в музыке и живописи</p>	<p>результатов проектной деятельности;</p> <p>учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;</p> <p>выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;</p> <p>проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;</p> <p>проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;</p> <p>осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.</p> <p>использовать различные приёмы</p>	<p><i>искусством;</i></p> <p><i>создавать и заполнять различные определители;</i></p> <p><i>использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.</i></p> <p><i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</i></p>
--	--	--	--

	<p>Импрессионизм в музыке и живописи</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе...</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры...</p> <p>Мир композитора</p> <p>Исследовательс кий проект</p> <p>С веком наравне</p>	<p>поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;</p> <p>использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;</p> <p>использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;</p> <p>искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;</p> <p>формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.</p> <p>находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими,</p>	
--	---	---	--

		<p>находить необходимую единицу информации в тексте);</p> <p>решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста.</p>	
--	--	---	--

Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся (результаты освоения программы) по курсу музыка 5 класс (Таблица №2)

№	Тема (содержание) занятия	Дата	Планируемые результаты освоения учебного предмета (основные виды учебной деятельности учащихся)		
			Предметные действия	Универсальные учебные действия	
				УУД, соответствующие содержанию тем	УУД, оперативно планируемые в ходе курса
1	2	3	4	5	6
			Научится / получит возможность научиться		
1. Музыка и литература(16 часов)					
1	Что роднит музыку с литературой		Знать литературные и музыкальные сочинения созданные в жанрах песни , поэмы , былины , сказки	Л.:смыслообразование. Р:целеполагание, саморегуляция. П:общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет		Отличать музыкальную речь от литературной	Л.:смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П:общеучебные, логические.	

	слова красивой...			К: умение слушать и вступать в диалог.	
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...		Отличать жанры народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хоровые	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		Знать понятие романс, дуэт, музыкальная форма	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»		Формировать понятие симфоническая миниатюра, народное сказание	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти		Называть авторов, отдельные произведения: Формулировать понятие программная музыка, симфоническая сюита	Л:смыслообразование. Р:целеполагание, саморегуляция. П:общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	

	сказки...»				
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»		Формулировать понятия вокализа Знать отличия романса от песни	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.		Формулировать понятия интерпретации, обработки и трактовки	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»		Называть авторов. знать определения: программная симфония, симфония действо	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
10	Всю жизнь мою		Различать: Кантата Струнные инструменты	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция,	

	несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»		Челеста Флейта Хор Оркестр	саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармони и задумчивый поэт»		Знать названия музыкальных темпов	Л: смыслообразование. Р: целеполагание, саморегуляция. П: общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»		Находить связь: Лирическое стихотворение и жанры фортепианной музыки, реквием	Л: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка.		Знать произведения: Серенада для струнного оркестра Хор из оперы Знать определения: опера, либретто	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	

	Опера«Руслан и Людмила»				
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		<p>Называть имена композиторов.</p> <p>Знать определения:</p> <p>балет</p> <p>сказка</p> <p>развитие музыки</p> <p>симфоническое развитие</p> <p>образ танца</p>	<p>Л:самоопределение.</p> <p>Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении		<p>Формулировать понятия:</p> <p>Литературный сценарий</p> <p>Музыкальный фильм</p>	<p>Л:самоопределение.</p> <p>Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	
16	Третье путешествие в музыкальный театр.Мюзикл		<p>Сравнивать: Чем отличается мюзикл от оперы</p>	<p>Л:самоопределение.</p> <p>Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(19 часов)					

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством		Сопоставлять музыкальные и живописные образы	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»		Формировать понятие песенность, Знаменный распев, Песнопение. Унисон.	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».		Называть авторов и названия: Кантата Триптих Трехчастная форма Контраст Набат Хор, тенора , басы , сопрано , альты	Л:смыслообразова-ние. Р: целеполагание, саморегуляция. П:общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	
20	Звать через		Находить Выразительность Изобразительность	Л.:смыслообразова-ние. Р: контроль, коррекция,	

	прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «Послепобоища».		контраст	саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»		Выделять: мелодия, Рисунок, колорит	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.		Находить взаимосвязь: Ритм Композиция линия	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
23	Колокольность в музыке и		Выделять: Мелодия Гармония Повтор	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.	

	изобразительном искусстве «Весть святого торжества».		Сюита Фреска Орнамент арфа	П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»		Различать: Скрипка соло Инструментальный концерт	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»		Определять: Симфонический оркестр: Называть группы инструментов оркестра Знать роль дирижера	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
26	Образы борьбы и победы в искусстве		Установить взаимосвязь понятий в музыке и живописи: Эскиз Этюд Набросок зарисовка	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	

27	Застывшая музыка		Знать имена композиторов: Органная музыка	Л: смыслообразование. Р: целеполагание, саморегуляция. П: общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	
28	Полифония в музыке и живописи		Узнавать: Хор АСАРЕЛЛА	Л: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
29	Музыка на мольберте		Различать: Духовная музыка Светская музыка Полифония Фуга Композиция форма	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	
30	Импрессионизм в музыке и живописи		Знать авторов и произведения: Живописная музыка Импрессионизм	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
31	О подвигах, о доблести, о славе...		Формулировать понятие: реквием	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в	

				диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
32	В каждой мимолетност и вижу я миры...		Узнавать жанр: Фортепианная миниатюра, язык искусства	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
33	Мир композитора.		Кантата , симфония , реквием , сюита , соната , фуга, прелюдия сопоставление с портретом , пейзажем , иконой , храмом , фреской , орнаментом	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	
34	С веком наравне.		Понимать бессмертность настоящих произведений искусства	Л:самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Литература

1. Методические пособия для учителя.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. СПб., 2002.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

2. Дополнительная литература для учителя.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.

Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.