
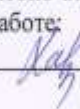



МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено на
методическом совете
Протокол № 5 от 25 июня 2019г.
Председатель методического
совета  /Н.Е.Денисова/

Согласовано:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе:  /О.Ю.Харламова/

Утверждаю:
Приказ № 145 от
28 июня 2019 г.
Директор школы:
 /В.Н.Горинова/



Рабочая программа
учебного курса
музыка
7 класс

Учитель: Э.А.Генингер.

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. №1897).

- Примерной программы основного общего образования по музыке (Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-7 класс:

проект. –2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 75с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-030344-6.) с учетом:

- Авторской программы по музыке(Программа курса «Музыка» 5-7 класс / авт. –состГ.п.Сергеева, У.Д.Критская.-2-е изд.-М.:Просвещение,2014. 104с

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, адаптированные к условиям МБОУ Анашенская СОШ №1.

Содержание курса:

Содержательный стержень курса « классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развитие музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок – опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Цель изучения курса музыки в 7 классе:

формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.).

формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

^ Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (21ч.)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

^ Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (13ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. ^

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

^ Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, устный и письменный опрос, анализ

музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов, тест.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

^ Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;

- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Учебно–методический комплект:

1. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2007
2. Музыка. 7 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2008
3. Музыка 5-9 кл. Программы общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2005
4. Хрестоматия музыкального материала, 7 класс
5. Фонохрестоматия музыкального материала, 7 класс

Планирование составлено на основе программы:

Музыка, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Учебный комплект для учащихся:

1. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2007
2. Музыка. 7 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2007

Наличие методических разработок для учителя:

Музыка 5-9 кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2009

Номер урока	Тема урока	Дата
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (21 ч.)		
1	Классика и современность.	5.09
2	В музыкальном театре. Опера.	12.09
3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	19.09
4	«Судьба человеческая- судьба народная». «Родина моя! Русская Земля»	26.09
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.	3.10
6	«Плач Ярославны».	10.10
7	В музыкальном театре. Балет.	17.10
8	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». «Первая битва с половцами».	24.10
9	«Плач Ярославны» . «Молитва».	7.11
10	В музыкальном театре . «Мой народ -американцы».	14.11
11	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	21.11
12	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	28.11
13	«Порги и Бесс» . Первая американская национальная опера.	5.12

14	Опера «Кармен» . Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	12.12
15	Образы Хозе и Эскамильо.	19.12
16	Балет «Кармен – сюита» . Новок прочтение оперы Бизе.	26.12
17	Сюжеты и образы религиозной музыки. Высокая месса.	16.01
18	«Всенощное бдение» . Музыкальное зодчество России.	23.01
19	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».	30.01
20	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита.	6.02
21	Обобщающий урок « Музыканты – извечные маги».	13.02
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (13 ч.)		
22	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.	20.02
23	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	27.02
24	Музыкальный порыв. <i>Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».</i>	6.03
25	Движение образов и персонажей в оперной драматургии. <i>А. Бородин. Хор «Слава». Из оперы «Князь Игорь».</i>	13.03
26	И покоряясь музыке, ожили лики древних... <i>А. Бородин. Хор бояр «Мужайся, княгиня». Из оперы «Князь Игорь».</i> <i>А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра». Из оперы «Князь Игорь».</i>	20.03

27	Образ князя Игоря в арии «О дайте, дайте мне свободу» <i>А. Бородин. Ария князя Игоря. Из оперы «Князь Игорь».</i>	3.04
28	Образ хана Кончака в опере А. Бородина «Князь Игорь» <i>А. Бородин. Ария хана Кончака. Из оперы «Князь Игорь».</i>	10.04
29	Образ Ярославны в опере А. Бородина «Князь Игорь» <i>А. Бородин. Плач Ярославны. Из оперы «Князь Игорь».</i>	17.04
30	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. В.А. Моцарт. <i>В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер» (4 часть).</i>	24.04
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Л. Бетховен. <i>Л. Бетховен Симфония №5.</i>	8.05
32	Формула красоты. Обобщающий урок.	15.05
33	Урок-концерт.	22.05
34	Заключительный урок.	29.05

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

- «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2005г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2004г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.

- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2006г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2006г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,2007г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.